

et la finesse de leur exécution les qualités solides qui caractérisent le talent de l'auteur des *Monuments de Vienne en France*.

Nous ne citerons particulièrement aucune de ces planches parce qu'elles sont également belles, mais, ce qui nous paraît mériter une mention spéciale, c'est la topographie de la grotte, travail vraiment intéressant, digne des plus grands éloges, et que nous considérons comme un véritable service rendu aux hommes de science, aux artistes et même aux gens du monde. Il serait trop long de raconter ce qu'il a fallu de temps, de patience, de fatigue et d'étude pour venir à bout d'un travail présentant non seulement de très-grandes difficultés, mais des périls de plus d'un genre. Qu'on se représente seulement l'artiste consciencieux parcourant ces voûtes sombres, ces galeries irrégulières, ces labyrinthes, le flambeau d'une main et le compas de l'autre, s'enfonçant jusque dans les cavités les plus inaccessibles, afin de ne rien laisser d'inexploré, mesurant la moindre irrégularité, se rendant compte de tout, et sortant enfin victorieux de cette longue lutte contre des difficultés de tous genres sans cesse renaissantes. Cette topographie, à notre avis, donne à l'*Album de la Grotte de la Balme* tout le caractère d'un véritable service rendu au public et ne contribue pas peu au succès magnifique de cette intéressante publication.

Félicitons l'auteur de ce gracieux recueil. Retiré de notre École des Beaux-Arts après trente ans d'un honorable professorat, non seulement il ne s'endort point dans les douceurs d'un repos acheté par tant de travaux, mais il continue à s'acquérir des droits à l'estime publique en prenant tour à tour la plume et le crayon. Tantôt il nous décrit la vie et les travaux du graveur Butavand dont une mort prématurée vint interrompre la carrière brillante, tantôt il trace le plan d'embellissements magnifiques à exécuter dans notre cité florissante ; enfin par son *Album de la Grotte de la Balme*, il donne aujourd'hui une fidèle image des beautés naturelles de nos environs, bientôt enfin le public pourra admirer le magnifique ouvrage auquel il travaille en ce moment et dont par des motifs de convenance nous nous abstenons de parler avant qu'il ne soit terminé. E.-C. M. D.