

M. le maréchal Macdonald resta jusqu'au moment où, dans l'après midi, l'avant-garde de Napoléon, composée de quelques hussards, se présenta au pont de Pierre sur le Rhône; je l'accompagnais, mais il étoit à cheval, et j'étois à pied, n'ayant pas de chevaux.

A l'arrivée de ce détachement, les troupes qui étoient à Lyon se déclarèrent de suite pour Napoléon. Il ne resta alors à M. le maréchal Macdonald d'autre parti à adopter que de prendre de suite le galop et de se retirer bien vite. Il fut poursuivi par les hussards. Quant à moi, je rentraï dans mon auberge, je quittai mon uniforme et fus chercher un gîte ailleurs, pour éviter le désagrément soit d'être considéré comme prisonnier, ou d'être stimulé à oublier le serment que j'avois prêté.

Le soir même du 10, Napoléon est entré à Lyon au milieu de ses troupes et d'une multitude immense de peuple : rien ne peut décrire l'enthousiasme qu'il excitoit.

Le 11, étant malade, je me suis mis au lit, et je l'ai gardé pendant trois jours. J'ignore ce qui s'est passé pendant ce temps, si ce n'est que Napoléon est en marche sur Paris, et que d'autres troupes se soumettent à lui.

Je prie votre Excellence de vouloir bien avoir la bonté de me donner ses ordres : si elle ne peut m'employer pour le moment, je la prie de me permettre d'aller attendre au sein de ma famille, en Provence, car toutes les catastrophes que j'ai éprouvées, et mes déplacements, m'ont totalement ruiné. Je suis père de famille.

J'ai l'honneur d'être, avec le plus profond respect, de votre Excellence,  
Monseigneur, votre très-humble et très-obéissant serviteur,

Le lieutenant-général, C<sup>e</sup> PARTHOUNEAUX.

#### ALBUM DE LA GROTTÉ DE LA BALME, DESSINÉ PAR M. REY.

Sous le titre d'*Album de la Grotte de la Balme*, M. Rey, ancien professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon, vient de publier un certain nombre de dessins des points les plus remarquables à l'intérieur de cette merveille du Dauphiné. Rien ne peut en donner une idée plus juste. Prenant tour à tour la plume et le crayon, l'auteur enrichit son travail de la représentation même des objets dont il parle, et par ce double moyen, rend ses descriptions plus précises et plus complètes.

Ce recueil, aussi intéressant pour ceux qui connaissent la grotte que pour ceux qui ne l'ont point encore vue, se compose d'un texte explicatif et de dix planches rappelant par la facilité