

pendant des gens de lettres, et offre de mettre à leur disposition la pratique et l'usage de nos grandes bibliothèques de Paris, de la diriger dans leurs recherches, et de leur faciliter, et cela sans déplacement de leur part, sans fatigues et au moins de frais possible, la jouissance des plus rares et des plus précieux documents. Par la nature de ses études, par l'habitude qu'il a des diverses bibliothèques et les relations qu'il s'est créées, M. Paris était mieux que personne en mesure d'accomplir une semblable tâche. D'ailleurs, nous savons qu'il s'est assuré le concours de paléographes distingués, de copistes intelligents, de dessinateurs éprouvés, et qu'il est, dès ce moment, en mesure de fournir des copies exactes de tous les textes et documents concernant l'histoire générale ou locale, la littérature et les arts, que possèdent les dépôts de Paris : aux bibliothèques de départements, aux sociétés savantes, aux gens de lettres, aux directeurs de revues et de journaux il offre la reproduction fidèle des manuscrits anciens, tels que poèmes, légendes ou romans de chevalerie, cartulaires, nécrologues, coutumes et papiers terriers ; lettres et mémoires ; généalogies, titres héraldiques et blasons, etc. Enfin, au monde savant de l'étranger, le catalogue de ce que nos bibliothèques françaises renferment de titres et de documents concernant l'histoire, la littérature et les arts des diverses parties du monde connu.

Pour aider aux travaux du public, et comme organe de l'*Office-Correspondance*, la *Revue du cabinet historique* dont trois fascicules trimestriels ont déjà paru, fournit les plus précieuses indications pour l'étude des documents de l'ancienne France et de ses diverses localités. La Champagne et la Bourgogne occupent à elles seules ces trois premiers numéros : là se trouvent tous les titres historiques de ces deux provinces : aussi pensons-nous qu'il n'est plus possible de songer à écrire sur une partie quelconque de ces deux contrées avant d'avoir consulté cet utile et précieux recueil. L'éditeur fait précéder son catalogue d'une série de pièces inédites (qu'il donne *in extenso*) du plus haut intérêt. La place nous fait défaut pour en citer quelques fragments. Nous aimons mieux dire, pour donner une idée du ca-