

peu de chose près semblable, se trouve placée au même lieu à la figure de saint Thomas.

Mais durant lequel de ses voyages aurait-il peint ces miniatures ? Selon toutes les apparences, le saint Michel appartient au premier. Le style en est plus jeune, plus naïf et moins su. J'assignerai la vierge au dais, à quelque voyage postérieur; la composition est complete et le style mûr, sans perdre rien de la naïveté du maître à cette époque, et, dans tout ce que j'ai vu de lui peint, dessiné ou gravé sous ses yeux, je ne connais rien qui dépasse ce petit chef-d'œuvre.

La pièce de l'Annonciation est difficile à classer. La vierge est drapée à la gothique; la figure, les mains, la pose ne sont plus de ce temps: c'est souple, c'est naïf; puis l'ange est de la nouvelle école.

Un investigateur sagace pourrait seul découvrir la cause de ce mélange de style: cette tâche est au dessus de mes forces. Fut-il séduit par la grâce gothique des gravures allemandes qui commençaient déjà à circuler en Italie? Ou, seulement, voulut-il refaire, en la modifiant, une vierge peinte dans l'une des miniatures de ce recueil que, dès-lors, d'après cette induction, il aurait été appelé à compléter par l'adjonction de trois pièces de sa main?

DESCRIPTION DES TROIS MINIATURES, DANS L'ORDRE QUE LEUR  
A DONNÉ LE RELIEUR DU TEMPS.

Toutes les pièces sont cintrées par le haut et entourées d'un encadrement carré, composé de rinceaux, fleurs ou oiseaux sur fonds d'or. La partie inférieure de ces encadrements contient, en outre, une figure grotesque que j'aurai le soin d'indiquer.

*Miniature n° 1. Saint Michel terrassant le diable.*

Hauteur 16 cent., largeur 11 cent. 1/2, encadrement compris.

— 12 — — 7 — sans encadrements.

A gauche, saint Michel, le glaive haut, s'apprête à frapper le diable foulé à ses pieds vers la droite.

L'ange armé de toutes pièces, même les mains qui ont des gantelets, est couvert d'une armure d'or chargée d'ornements en relief; le bouclier rouge, convexe par rapport à l'ange, représente une croix rayonnante. Ses ailes d'hirondelles sont lilas et semées de gouttelettes d'or; sa tête est désarmée et ses cheveux blonds flottants sont retenus par un cercle d'or surmonté d'une croix, au haut du front.

Le diable, terrassé sur les reins, est aussi hideux que possible. Ses bras de bête sont garnis d'ailes de chauve-souris; elles se retrouvent à sa ceinture, et les parties nobles représentent la tête d'un lion.