

Ces! une profonde impression d'étonnement et de mystère qui s'empare de vous à l'aspect d'une cathédrale française; c'est une douce sensation de poésie et de bonheur que fait naître une cathédrale italienne.

Visitez Sainte-Marie-des-Fleurs à Florence, la cathédrale de Sienne, l'intérieur de Saint-Zacharie à Venise, et tant d'autres, et dites si, pour s'être largement écartées de l'architecture qui leur servait de type, on peut se défendre en leur présence d'une admiration justement méritée.

Je sais que quand on veut critiquer ce système d'interprétation et de *modification raisonnée* on a bien vite trouvé le mol d'*éclectisme*.—Mais encore ici il faut s'entendre. Si vous désignez par ce mot cet art qui consiste à prendre par ci par là des éléments divers, étonnés de se rencontrer ensemble, d'accord. —C'est l'œuvre d'un copiste plus ou moins adroit ; mais s'inspirer à propos d'une architecture donnée, en saisir avec beaucoup de tact et de justesse d'esprit le caractère et les diverses beautés, et les modifier, profondément s'il le faut, pour les approprier aux besoins, au climat, aux matériaux ; c'est là le fait d'un artiste éclairé, c'est là le genre d'éclectisme que l'on peut aborder sans craindre de tomber dans la trivialité et dont nous voudrions voir nos archéologues plus hardis et plus éclairés sur les vrais données de l'art, se préoccuper davantage que d'une imitation souvent puérole.

Bon nombre d'artistes nous paraissent avoir fait défaut à l'art en se rendant exceptionnels. — D'architectes, ils se sont faits archéologues. — Ils ont ainsi amoindri la mission qu'ils avaient à remplir et, tombant dans la faute qu'ils avaient pu reprocher à leurs devanciers, ils n'ont plus eu qu'une forme, qu'une style, le style ogival, pour toutes leurs œuvres. C'est là un engouement transitoire que, certainement, de nouvelles réflexions, le sentiment relevé des destinées de l'art, et surtout