

assyrien, n'était fourchue à l'exemple de celle du Christ. Le regard possède une sérénité que rien ne saurait émouvoir. C'est la prescience et la foi dans une calme splendeur. Jérémie incline sa tête et ses épaules cassées par l'âge et la tristesse. D'énormes sourcils blancs recouvrent, comme ceux d'un vieux lion, son œil morne et qui entrevoit d'immenses douleurs. La main placée contre le cœur semble le comprimer. Tout en lui n'est que l'expression rendue superbe, de ces mots d'une tendresse navrante : *Quasi aynus ad victimam*. Mais voici debout à ses côtés une figure que la terreur rend de pierre et de glace, l'œil large ouvert, opaque et comme recouvert d'une vitre, les cheveux agités, les traits tendus : c'est Ézéchiël. Il est vu, comme Isaïe, complètement de face ; son doigt appuie sur son front comme pour montrer le signe du Thau : *Signa Thau super frontes*. Le jet de l'attitude, je ne puis m'exprimer autrement, est d'une suprême simplicité ; point de balancement, point d'oppositions dans les lignes parallèles des épaules, des hanches et des yeux ; les deux pieds supportent également le poids du corps ; nulle de ces recherches qui sont comme les rubriques du métier ; la pensée a jailli comme en bloc du cerveau de l'artiste, et le personnage est là, création vivante et qui semble commander le respect. Daniel est plus jeune ; le type est moins frappé au coin d'une personnalité particulière. Il est beau, cependant, et ses mouvements ont cette cambrure rythmique, ces fléchissements cadencés des statues antiques. La disposition des couleurs du vêtement en fait valoir la forme. On aperçoit à ses pieds un magnifique masque de lion rugissant, et sur les tablettes sont inscrits les mots tirés de la prophétie sur le temps de la venue du Christ : *Hebdomadæ occidetur*.

Les docteurs sont conçus dans un esprit moins terrible. C'est la religion tendre et miséricordieuse de Jésus succédant à l'alliance de Jéhovah, annoncée au milieu des tonnerres ; seul, saint Jérôme rappelle les traditions de Michel-Ange et ses superbes barbes impossibles. Salvien lui sert de contraste par son onction, sa tristesse de vieillard pâli dans les veilles, à la lampe de travail. Saint Césaire et saint Augustin ont les insignes de leur dignité épiscopale. Le dernier, par un usage familier aux artistes du moyen âge supporte un modèle d'église sur sa main. Cette figure grave, noble et puissante d'ailleurs, exprime peut-être un peu moins que d'autres le caractère particulier du personnage qu'elle représente. Peut-être pourrait-on aussi lui reprocher le rapetissement du front ; la tendance à ce type spécial, chéri des maîtres forts et nerveux, se rencontre quelquefois dans Vêcole à laquelle appartient M. Lamothe.

J'ai prononcé plus haut le mot de traditions grecques. Une chose m'a frappé dans ces cartons, c'est l'union de ces traditions avec le sentiment