

et réel, le fond comme l'expression, et que nous n'avons pas sous les yeux les imaginations d'un poète, mais les écrits même de la touchante repentie- C'est elle qui nous retrace ses regrets, ses incertitudes, ses aspirations, les retours soudains de la passion coupable, les chaînes du monde, si dures à briser, puis les coups victorieux de la grâce qui emportent tous les obstacles. Ce qui est l'œuvre propre et personnelle de M. Romain-Cornut, c'est une préface où la délicatesse du style est en harmonie complète avec le sujet, et où une patiente et judicieuse érudition a éclairé de vives lumières les parties mystérieuses et les intimités de cette vie si sympathique.

Dans sa préface, M. Romain-Cornut met hors de doute deux points contestés mal à propos. Le premier, c'est que *les Réflexions sur la miséricorde de Dieu* appartiennent à M^{me} de Vallière aussi bien que les *Lettres*. Le second, c'est la participation de l'illustre évoque Bossuet aux *Réflexions*, au moins par les corrections de style dont il est indubitablement l'auteur. Il ne s'agit point ici de savoir si ces corrections n'ont point un peu altéré, au profit de la perfection grammaticale, les grâces naïves et le sentiment du premier jet. Pour que le lecteur pût en juger, M. Romain-Cornut a placé côte à côte les deux textes. Au surplus, la chose importante ici c'est que Bossuet, par des annotations écrites marginalement de sa main sur un exemplaire qui existe encore, trouvé à la bibliothèque du Louvre, a pris sous son patronage les pensées de cette œuvre autant que la personne qui l'a écrite.

Dans la glose, M. Romain-Cornut s'attache d'abord à la comparaison des deux textes ; il en explique les différences et il justifie les corrections faites par Bossuet. Il est à remarquer que de toutes les éditions données jusqu'ici des *Réflexions*, celle de M. Romain-Cornut est la seule qui contienne, en regard, le texte primitif et le texte corrigé. Celui-ci avait été aveuglément suivi, notamment par M^{me} de Genlis, que certains bibliophiles, qui n'ont pas connu l'exemplaire corrigé de la main de Bossuet, ont pu être elle-même le correcteur.

Mais un travail bien plus important de notre auteur a pour