

Vous encore, amis vrais, qu'on ne trouve qu'au Monomotapa ou dans La Fontaine, et tant d'autres que j'omets à regret, apprenez-nous vos immortelles leçons ? Délicieuses créations, n'êtes-vous pas faites à notre image ? Ne vivez-vous pas de notre propre vie ?

Lyon a eu quelques poètes qui se sont exercés avec plus ou moins de bonheur dans la fable ; nous citerons MM. Jacques Orsel, Coignet, Fleury Donzel, M^{me} Yemeniz, M. Mazelle, et, dans ces derniers temps, M. l'abbé Villefranche.

M. Alexis Rousset complète cette liste. Il a publié, en 1848, quatre premiers livres de fables, et un cinquième en 1852. Aujourd'hui il en fait paraître par livraisons une nouvelle édition considérablement augmentée et ornée de 150 gravures ou lithographies dues à des artistes de notre cité. Comme spécimens, nous mettons sous les yeux de nos lecteurs trois eaux-fortes où l'un de nos jeunes peintres, M. Louis Guy, a rendu avec esprit et intelligence les poses et les mouvements des animaux, comme l'aurait fait Granville. Ces gravures, destinées à de prochaines livraisons, donneront une idée du talent et du goût qu'ont mis les autres artistes à la composition des dessins de cet ouvrage. C'est donc là une œuvre toute lyonnaise et par la forme et par le fond, une entreprise où la spéculation n'est pour rien, et dont l'amour des lettres et des arts a fait tous les frais, et, de plus, un livre de conscience et de morale

Dont la mère permettra la lecture à sa fille.

Nos sympathies sont donc tout d'abord acquises à l'auteur, un de ces hommes, si rares aujourd'hui, qui se réfugient au sein de l'étude et qui oublient le passé et le présent au milieu des rêves de leur imagination. Conteur aimable, cœur honnête, âme tendre, il se reflète tout entier dans la plupart de ses apologues, et l'on pourrait faire de lui, à cette occasion, une étude biographique en prenant tous les traits, toutes les teintes, tous les détails psychologiques qu'il se complait à nous fournir çà et là sur lui-même : ce serait comme un portrait moral au daguerréotype.

Cherchons donc, à travers ses cinq premiers livres, le côté humain et personnel de notre auteur. Tout d'abord, nous le