

quand on a recueilli quelques données sur sa vie politique, cette seconde face de son mérite.

Néanmoins, tout en cessant de produire, le jeune député se fit l'ami et le protecteur des lettres, et resta en communion avec les meilleurs esprits et les intelligences les plus élevées. Ils aimaient son spirituel salon où brillaient tour à tour les réputations toutes faites, les Charles Nodier, les Lamartine, les Émile Deschamps, les Alexandre Guiraud; où l'on patronait les naissantes renommées des Charles Reynaud, des Ponsard, etc.

L'orage de février vint interrompre une carrière si précieuse à tant de titres, et la dignité naturelle de M. Monier de la Sizeranne l'empêcha de se mettre sur les rangs de la représentation républicaine, malgré le précédent favorable que lui créait le parti de l'opposition modérée auquel il avait appartenu sous le dernier règne. Ce répit, bien court il est vrai, puisque trois ans après il redevenait membre de l'assemblée législative où il siège encore aujourd'hui, ce répit fut par lui immédiatement consacré aux Dieux de sa jeunesse, aux travaux littéraires, et, de ce fécond loisir, on vit éclore une œuvre de longue haleine, un drame en cinq actes et en vers, intitulé : *Régine, ou Vienne et Paris en 1815*.

Cet ouvrage remarquable que des motifs particuliers et parfaitement expliqués par l'auteur ont éloigné jusqu'à présent de la scène, serait pourtant de nature à y exciter un véritable intérêt; nous espérons que l'abstention du poète cessera bientôt, et qu'il livrera enfin ce drame au théâtre heureux de l'accueillir.

C'est avec ces trois œuvres, *L'amitié des deux âges*, *Corinne* et *Régine*, que M. Monier de la Sizeranne a formé un charmant volume qui malheureusement n'est pas encore dans le domaine de la publicité, et dont les bibliothèques des amis de l'auteur ont seules été enrichies. (1)

Autour de ces trois œuvres dramatiques, l'écrivain a groupé

(1) Depuis lors, la pièce de *Régine* a été imprimée à part, et se trouve en vente chez l'éditeur Amyot, rue de la Paix.