

roués de Tibère ? De grandes conceptions peut-être, mais dont ces derniers n'avaient que faire, et qui n'étaient bonnes tout au plus que pour les jardins d'Académus. Que présenter à cette société vieillie ? La pointe d'une épée pour hâter sa ruine, comme le stoïcien Stration à Brutus !! Selon la magnifique expression de Bossuet, Rome n'avait plus qu'à *rire et mourir* !

Qu'on me pardonne de m'égarer dans ces champs immenses, et qu'on s'en prenne plutôt à l'auteur qui nous parle de la Grèce. En secouant cette poussière immortelle, il est difficile de ne pas se perdre quelquefois au milieu de tous ces souvenirs. Résumons-nous donc en deux mots, et, en présence de cette grande chute, sachons rendre pourtant, à cette belle Grèce, la justice qui lui est dûe. J'aime, comme tous, nos grands génies modernes ; mais il ne faut pas que ce soit au préjudice de la vérité.

Voilà bien des siècles que l'Église nous enseigne, et que le plan qu'elle a tracé dirige toujours les travaux de notre jeunesse. Jamais l'étude de l'antiquité n'a été bannie de ses écoles qui ont admiré de tout temps le calme harmonieux, la tranquille sérénité, le rationnel, en un mot, de toutes ses productions. Faudrait-il donc aujourd'hui seulement découvrir qu'elle s'est trompée ? Non ! si la poésie voit se dérouler devant elle de plus riches moissons, si la pensée qui l'anime a changé, le fond de l'homme ne change pas ; la nature est immuable. Qu'on n'aille pas chercher dans le passé, comme on l'a fait quelquefois au XVI<sup>e</sup> siècle, des formes qui ne peuvent plus servir, et des moules où l'on ne peut plus rien couler. Mais il y a des choses où l'on ne peut mieux faire que de l'imiter. C'est en ce sens que je rappellerai ces paroles du comte de Maistre, que je me plais à citer ici comme le témoignage d'un homme dont on ne soupçonnera pas l'austère génie d'une alliance trop étroite, avec les muses voluptueuses d'Athènes, paroles qui, du reste, sont tombées de sa plume au milieu d'un jugement assez sévère sur la Grèce (1) : « Les lettres et les arts, dit-il, furent le triomphe de la Grèce. Dans l'un et l'autre genre, elle a découvert le beau ; elle en a fixé

(1) *Du Pape*, liv. iv, ch. 7.