

22. *La dernière Aventure d'un homme de quarante cinq ans*, 1783.

23. *La Prévention nationale*, en forme de drame, 1784.

24. *Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie*, commencée en 1777, imprimée en 1785. Cubières lui-même, ami de Restif, avoue que cet ouvrage est inintelligible.

25. *Les Françaises, les Provinciales et les Parisiennes*, suites de nouvelles, ornées de gravures; 1786 et 1787; dans le 1^{er} volume des *Parisiennes* on trouve la célèbre généalogie de Restif, qui remonte à l'empereur Pertinax, successeur de Commode.

26. *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne*, 1788; cette collection de nouvelles qui pourrait défrayer vingt romanciers et des plus féconds de nos jours, est entremêlée de théories sociales, avant-garde des théories de Fourier et des communistes. On y retrouve le *Phalanstère* à l'état de germe et quelques autres idées de cette école, comme celle de la copulation des planètes.

27. *Ingénue Saxancour*, 1789; Cubières disait que ce roman semblait avoir été composé pendant un accès de fièvre chaude.

29. *Le Palais-Royal*, 1790; les censeurs ne voulurent jamais laisser passer celui-là, comme étant trop ordurier; en effet, il était difficile de pousser plus loin le mépris de toute pudeur. Ces quatre volumes contiennent les biographies des prostituées qui encombraient alors les galeries du Palais-Royal et le récit de tous les raffinements de débauche usités dans les bouges qui l'entouraient.

30. *M. Nicolas ou le Cœur humain dévoilé*, 1791; ce sont les *Confessions de Restif*, plus scandaleuses, et à coup sûr d'un style moins châtié que celles de Rousseau; elles ont pourtant le mérite d'être écrites avec moins d'em-