

de Saint-Clément. Voici ce que dit à ce propos M. Sirand :

« On le sait, l'habitant de la Bresse a des saints pour tous les maux, pour toutes les choses de la vie, et, le dirai-je, pour les animaux domestiques qu'il élève et nourrit ! Nous pouvons le répéter, si l'esprit du siècle a soufflé quelque peu sur ces intelligences bonnes et croyantes, il en reste encore beaucoup qu'il n'a point atteintes et qu'il ne souillera jamais ? Non, jamais, car l'esprit du mal ne l'emportera pas sur celui du bien, quels que soient les efforts des méchants (1) !

« Il y a peu d'années encore, les visiteurs se prosternaient devant une ou deux grosses pierres qu'ils regardaient comme les glorieux restes de la chapelle de Saint-Clément ; ils venaient prier, surtout pour leurs petits enfants dont rien n'apaisait les cris à la maison ; puis grattant ces pierres pour en retirer un peu de poussière à l'aide de la pointe d'un couteau, ils emportaient, pleins de confiance, cette poudre inoffensive, la faisaient avaler à l'enfant dont les cris cessaient alors, et dont les dents à naître, seule cause de ses cris peut-être, perçaient plus vives. Profitable ou non, le voyage à Saint-Clément se continue encore aujourd'hui ; c'est en vain que, pour détourner les pèlerins et les éloigner de leurs vignes trop souvent envahies, les propriétaires ont enlevé les pierres vénérées ; nos bons Bressans s'obstinent toujours à venir au même lieu et prient, à défaut des pierres de la chapelle, au pied de deux bornes qui se touchent et qui séparent deux champs voisins. Nous les avons contemplées, ces bornes, avec une certaine émotion, et ce n'est pas sans un sentiment de respect pour la foi solide de nos campagnards que notre œil s'est fixé sur plusieurs trous coniques faits avec la pointe du couteau pour enlever à ces dieux *termes*, récemment placés là, un peu de leur dure enveloppe. Ces pierres sont en calcaire très-solide,

(1) Il existe, dans l'église de Curtafond, un tableau de saint Clair, où le saint qu'on invoquait pour la vue est représenté aveugle et tenant ses yeux dans un plat ! Cette imagination du peintre est un peu outrée et d'un goût plus que douteux !...