

symboliques des Evangiles (un ange, un aigle, un lion, un bœuf ailé), également nimbées, entourent l'aurole de Jésus.

La face latérale gauche représente quatre sujets, dont deux en haut et deux en bas. Ceux d'en haut sont, sans aucun doute, l'Annonciation, à droite, et la Présentation, à gauche, comme le dit M. de la Roche la Carelle; ils n'offrent aucune séparation, à cause de leur rapport intime. Ceux d'en bas, au contraire, que l'auteur n'a pu expliquer, sont séparés par une petite colonne romane. Celui qui est à gauche, et où se trouve une personne couchée dans un lit et une autre assise avec un enfant dans ses bras, représente la Nativité de la Vierge. La personne couchée est sainte Anne, l'autre est la sage-femme qui tient la Vierge enfant. Aucune de ces figures n'est nimbée. Le quatrième sujet représente le *trépasement* de la Vierge, placé ainsi en regard de sa naissance. M. de la Roche la Carelle le décrit ainsi : « Celui de droite représente une figure alitée; un homme la soutient, et une jeune fille assise vers le pied du lit paraît se livrer à la douleur; dans le fond, on aperçoit le buste d'un homme enveloppé d'un drap, soutenu par deux mains qui semblent descendre du ciel. » La personne alitée, c'est la Vierge mourante; celle qui est au chevet, c'est saint Pierre; au pied du lit, est saint Jean, jeune et imberbe, que M. de la Roche la Carelle a pris pour une fille. Ne pouvant figurer tous les Apôtres qui assistèrent aux derniers moments de la Vierge, l'artiste a représenté ceux qui jouent le principal rôle dans la légende. Quant au prétendu *buste d'homme* emporté dans un drap, c'est la Vierge elle-même, enlevée au ciel *en corps et en âme*, suivant les termes de la légende. Toutes ces figures sont nimbées.

Les quatre sujets que nous venons de décrire conviennent parfaitement à une église dédiée à Notre-Dame, comme celle d'Avenas, puisqu'ils retracent les quatre principales circonstances de la vie de la Vierge.

La face latérale droite représente un personnage dont la tête est ceinte d'une couronne en bandeau; il a un genou en terre, et présente une église à un autre personnage nimbé, vêtu d'un costume ecclésiastique, et ayant une main sur son cœur et