

qu'aient inspiré, depuis des siècles, en France, la religion et la femme, cet idéal de l'humanité. »

La couleur politique de la *Presse* donne du prix à ce magnifique éloge. Nous savons avec quelle facilité, à Paris, on use de la réclame, mais ici nous croyons à la bonne foi et à la loyauté du journal que nous venons de citer, car la réclame ne sert qu'à prôner les amis, et la *Presse* ne peut pas compter M. Janmot parmi les siens.

A. V.

THÉÂTRES.

M. Delestang, avant de céder la direction de nos théâtres à ses deux lieutenants éprouvés, MM. Hippolyte Lefebvre et George Hainl, nous traite avec une libéralité inouïe et nous livre toutes ses richesses, tous ses trésors. C'était hier M^{lle} La Grua, cette belle chanteuse de l'Académie impériale; c'est aujourd'hui M^{me} Alboni, la brillante cantatrice que l'Europe nous prête pour quelques jours. C'est M^{lle} Déjazet qui nous revient et plus jeune et plus vive et plus spirituelle que jamais. C'est toute notre belle jeunesse qui repasse sous nos yeux. C'est Déjazet, avec tout son sémillant répertoire de bonnes filles ou de bons garçons, remplissant tous les deux jours la salle des Célestins de la foule toujours nouvelle de ses adorateurs, de ses chers compatriotes qui ne se lassent ni de la voir, ni de l'entendre, cette Ninon du vaudeville, pour laquelle le public est toujours Lauzun. C'est encore M^{me} Roger-Solié, qui nous donne ses derniers regards vainqueurs et ses derniers sourires dans cette pléiade de femmes sans cœur ou de femmes souffrant d'en avoir un. Apparaissent donc Marco, Diane de Lys, et vous spirituelle Marquise de : *le Pour et le Contre*, vous aussi Louise de Nanteuil, et vous encore Hortense de Cerny, et vous, enfin, Valentine d'Aulnay..... Venez recevoir nos fleurs et nos tristes adieux, si rien ne peut vous retenir. C'est M. Bondonis, cet artiste distingué, cet amoureux sûr de plaire, et qui le sait bien, l'ingrat! la Russie nous l'enlève, et il va partir emportant tous nos regrets. Hâtons-nous d'aller saluer une dernière fois encore tous ces types dans lesquels ces deux artistes aimés ont su s'incarner et attacher le souvenir de leur talent et de leur nom.

L. B.

AIMÉ VINGTRINIER, directeur-gérant.