

valoir les merveilles; depuis ces voix aériennes emportées par les anges et s'envolant vers les cieux jusqu'au mugissement de cette tempête qui, s'élançant furieuse de toutes les gueules entr'ouvertes du géant harmonieux, ébranle les voûtes et remplit l'âme d'une sorte d'effroi; d'où vient cependant, ma chère amie, qu'après quelques minutes d'attention, l'esprit distrait et fatigué appelle avec impatience la fin d'un plaisir pesant comme l'ennui? Nous-mêmes pourquoi regrettions-nous les accents nazillards du vieil orgue de l'église de l'Hôpital, d'où nous sortions, accompagnant au Salut, la voix fêlée d'un malheureux virtuose écorchant, pour la plus grande gloire de Dieu, les litanies de la Sainte-Vierge, de complicité avec trois chantres non moins zélés et non moins enrôlés? Vous le devinez sans peine, c'est que là, dans cette pauvre église, au milieu de fidèles humblement prosternés, nos âmes répondaient aux accents de cette musique naïve, mais pleine de vie et de foi, tandis qu'ici, le dos tourné à l'autel, assis au milieu de protestants, de juifs ou d'incrédulés, nous assistions à un vrai concert donné sur un instrument qui doit chanter pour Dieu seul, et dans un sanctuaire dont la majesté devait chasser, et les trafiquants de l'harmonie céleste, et les barbares impies qui applaudissent à cette profanation du culte et des arts.

Pour reposer nos esprits, montons sur la hauteur qui domine, tout à la fois, et la cité, et la Sarine, et le vallon au milieu duquel elle serpente; pour y arriver, nous traversons le pont célèbre dont un ingénieur vous dirait la longueur et la hauteur, en vous faisant admirer la hardiesse de la *suspension*, la solidité des *amarres*. Je m'arrête, ces termes sortent mal de ma bouche. Observez seulement que *le pont de Fribourg est au nombre de deux*... On ne parle jamais du second... hélas! c'est un cadet... En cette qualité, j'en parlerais bien, moi, si je savais... Mais passons; au surplus, je serai peut-être plus heureux en vous peignant les beautés de la nuit qui