

légitime encouragement , et la population de Lyon un dédommagement à ses regrets.

Le clocher , bâti avec beaucoup de soin , un assez grand luxe d'ornementation et de superbes matériaux , ne me paraît pas d'une forme agréable. On a voulu faire du nouveau , et je ne crois pas qu'on ait été heureux. J'aurais préféré une élégante flèche gothique ou un campanile bysantin. Vainement j'éloigne de mon esprit cette idée ridicule — qu'on me permette l'expression , — mais je vois toujours un bonnet de coton surmonté d'une houpe.

La tour de l'Observatoire n'a pas beaucoup exercé le génie de feu Pollet. Elle a emprunté sa forme à toutes les gaines de cheminées qui figurent sur nos maisons. Quelles illusions ne se fait-on pas sur le mérite de ses enfants ? Je me souviens que son auteur en était tout orgueilleux. Il l'avait fait lithographier dégagé de son entourage , et l'on m'a assuré que , dans un voyage à Rome , il emporta avec lui un certain nombre d'épreuves , qu'il cherchait à échanger contre des dessins d'artistes. Cette prétention naïve fit beaucoup rire.

Malgré la critique que je viens de faire des détails , j'avoue que l'ensemble de Fourvières présente une très-belle masse. Je recommande la silhouette qui couronne la colline et s'agence si parfaitement avec les pentes de la Croix-Rousse , lorsqu'on se promène aux Brotteaux , dans les environs de la Tête-d'Or , à l'heure où le soleil tourne à l'ouest. Le bâtiment des Jésuites corrige ce que le reste pourrait avoir de trop maigre ; il lui donne une base , et accidente les lignes très-pittoresquement.

Ce que l'opinion publique poursuit spécialement de son indignation , c'est la tour de l'Observatoire. Beaucoup de gens répètent le *delenda Carthago* , et , n'était la question d'argent , sa démolition populaire serait à l'ordre du jour. Je ne partage pas cette idée. Je pense , au contraire , que