

CHRONIQUE MUSICALE ET DRAMATIQUE.

Batta—M^{me} H. — *Le Pour et le Contre*—*Diane de Lys*—M^{me} Roger-Solié et
M. Bondois.

Il nous a été donné d'entendre, ce mois-ci, des œuvres sérieuses et des artistes d'un vrai mérite. Batta le violoncelliste est venu charmer un auditoire d'élite par l'expression de son chant et la pureté de son jeu; c'est surtout par là qu'il brille. Et bien que notre George Hainl nous ait accoutumés à tous les accents, à tous les trésors de ce divin instrument qui rappelle le mieux la voix humaine, Batta n'en a pas moins trouvé par trois fois le secret de nous émouvoir et de nous transporter d'admiration.

Le Concert de l'*OEuvre de Marie* nous a révélé un talent de premier ordre sur le piano. M^{me} H... (nous allions trahir son incognito), M^{me} H... est de l'école des Thalberg et des Litz; elle a leur fougue et leur passion; elle est maîtresse de son piano... c'est le Dieu, c'est le *vates* qui parle sous ses doigts agiles et puissants.

M^{me} Roger Solié et M. Bondois, cette heureuse dualité dramatique, se sont montrés à nous dans le spirituel proverbe d'Octave Feuillet, proverbe dont le théâtre a fort bien fait de s'emparer. Le *Pour et le Contre* est une charmante causerie à deux personnages, et rien n'est perdu de cette fantaisie, de cet esprit, de ce bon ton, alors qu'ils ont pour interprètes ces deux spirituels comédiens, et pour cadre cette mise en scène de bon goût que sait donner M. Lefebvre aux ouvrages qu'il monte sur notre théâtre régénéré des Célestins. En voici une nouvelle preuve dans *Diane de Lys*, cette contrepartie des *Filles de Marbre*. *Diane de Lys* est une œuvre étincelante d'esprit où la raison s'éclipse parfois, où la vérité des caractères tombe, il est vrai, dans l'excentricité, mais où l'intérêt se soutient par la verve du style, en dépit d'un dénouement trop prévu. M^{me} Roger Solié, M. Bondois, M. Dorsay, font de leurs rôles des types pleins de naturel et nous préparent, à chacune de leur création, de nouveaux motifs de regrets, ceux que nous causerait leur éloignement.

Dii, avertite casum.

L. B.