

En 1853, id. ....	4,700
En 1850, à Marseille .....	5,889
En 1851, id. ....	6,716
En 1852, id. ....	2,801
En 1853, id. ....	5,344
En 1853, à Rennes, environ.....	5,000

La plupart de ces cavalcades, renouvelées du moyen âge, représentaient des faits historiques empruntés à la localité, des entrées de rois ou de reines, des marches triomphales. On n'aurait à Lyon que l'embaras du choix : l'entrée de Charles VIII et d'Anne de Bretagne avec les carrousels et les jeux du tulin ; le tournoi où Bayart fit ses premières armes ; le séjour de François Ier avec les souvenirs de Louise Labé, de Clément Marot, de Clémence de Bourges, de Jean du Peyrat, de Pernette du Guillet, etc. La première entrevue et le mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, au château de la Mothe. Que de souvenirs à rappeler ! que de riches et beaux costumes à étaler.

Ces cavalcades bien organisées, faites d'après un programme historique adopté à l'avance, avec le concours de l'autorité et de l'armée, ont un double résultat ; elles soulagent d'abord de pressantes misères, puis elles enrichissent la ville et le commerce de détail par le grand concours de curieux qu'elle attire dans la cité où elles ont lieu. Toutes ces considérations doivent engager nos jeunes gens à faire cette année une nouvelle tentative ; ils trouveront, nous en sommes sûr d'avance, des encouragements dans l'autorité municipale et un concours empressé auprès de MM. les officiers de notre garnison.

LÉON BOITEL.

*Portrait de M. G...*, par *M. Trimolet*. — M. Trimolet, l'auteur du beau portrait de Mme G., si remarqué à la dernière Exposition de Lyon, a récemment terminé un portrait de M. G., appelé à servir de pendant au premier. Comme cette toile n'est pas destinée à la publicité du salon, nous croyons devoir lui consacrer ici une mention spéciale. Nous ne saurions, du reste, mieux en faire l'éloge qu'en disant que de tous points elle est à la hauteur du tableau que connaissent déjà nos lecteurs. Sans doute, un portrait de femme offre à l'imagination de l'artiste par la coiffure, le costume, les couleurs variées de l'ajustement, des ressources que ne saurait offrir un portrait d'homme ; mais M. Trimolet semble rechercher les difficultés pour se donner le plaisir d'en triompher. Un *faire large* et soutenu, un sentiment fin et profond de la nature, enfin cette précieuse per-