

saines traditions qui semble se plaire à égarer l'opinion publique. Puis la foule copie pour ne pas être *humiliée* par les *bourgeois*, et c'est ainsi que le plus beau pays du monde peut être déshonoré sans ressource. Aux défrichements près, notre canton n'a encore rien perdu de ses beautés d'ensemble, mais ses jolis détails sont chaque jour dénaturés, anéantis.

Si l'on s'étonnait de l'importance que nous attachons à la forme, nous pourrions répondre qu'en fait d'art la forme et le fond sont inséparables. Chacun sait que, dans la civilisation moderne, l'art, devenu compagnon intime de l'homme, se présente à lui sans cesse et de toutes les manières. Du palais où il créa tout, il descend jusque dans la chaumière, et tend à remplacer, par l'universalité de jouissances modérées et fréquentes, ces élans sublimes, mais rares, cet enthousiasme délicieux, mais passager, que des populations entières purent lui devoir autrefois, et qu'il n'accorde plus aujourd'hui qu'à quelques esprits d'élite. L'art ou la forme, si l'on veut, n'est donc pas chose indifférente, et notre sévérité sur ce point serait justifiée par la rapidité de la propagation des idées absurdes. Le clocher de l'église de Saint-Rambert va nous en fournir une preuve.

On eut à le reconstruire au commencement de ce siècle, et la forme du chœur sur lequel on l'élevait motiva tout naturellement sa forme carrée, ou plutôt carrée-longue. On ouvrit une fenêtre à plein-cintre sur chacune des petites faces, et deux accouplées sur chacune des grandes. Jusque-là, tout était bien; mais un si beau zèle pour le convenable ne pouvait durer longtemps. Quand il ne resta plus qu'à poser la toiture, les esprits se partagèrent. Les uns voulaient une pyramide en pierre, les autres un quadruple fronton; la flèche en ferblanc eut des partisans nombreux, enfin parut le projet d'un dôme, et toutes les oppositions s'effacèrent devant lui. Le dôme fut voté à une grande majorité. Dieu veuille, pour l'honneur des lettres, qu'il ne se soit pas trouvé dans l'assemblée un seul homme capable de signer son nom! On eut donc au-dessus du clocher, sur un plan carré long, un dôme en accolade. — En accolade! — Angles en ferblanc, boule idem, croix à jour, rien n'y manqua. Il y avait mille formes à