

mais à une grande hauteur, et il n'offre pas, comme de Maistre par exemple, de ces phrases neuves, pénétrantes et qui portent sentence. C'est un fleuve qui roule à pleins bords des eaux pures et limpides, mais qui n'a point, comme le Nil sortant du désert, de ces chûtes majestueuses et brusques qui étonnent le voyageur. Collombet, du reste, ne visait point à cet éclat; il avait la conscience de son talent et se contentait de mettre la vérité en lumière avec ordre, dans un style irréprochable, simple, clair et à la portée de tout le monde; il écrivait pour éclairer, non pour émouvoir; on le lit de même pour s'instruire, non pour chercher des impressions. Ce qui caractérise donc notre auteur, c'est le solide plutôt que le brillant, c'est l'utile plutôt que l'agréable, la valeur de la matière plutôt que l'originalité de la forme. Il ne provoquait pas l'admiration; il forçait à l'estime; en voyant une production nouvelle sortie de sa plume, on ne criait point: voici un beau livre! on se contentait de dire: voici un bon livre. Il n'entraînait pas, il faisait réfléchir.

Mais si, comme écrivain, Collombet avait des émules à Lyon, il n'en a point eu que nous sachions comme érudit. On ne se rend pas compte des immenses richesses que renfermait le trésor de sa mémoire. Ces richesses, il les déroulait quelquefois dans la conversation, quand, sans trop heurter sa modestie, on trouvait le moyen de le placer sur son terrain. On pouvait le consulter sur tout, il avait des renseignements pour tout le monde: histoire profane, histoire ecclésiastique, bibliographie, classiques, philologie, tout lui était familier; ajoutons qu'on ne faisait jamais un vain appel à sa complaisance.

Comme publiciste, Collombet était pourvu de précieuses facultés. Nul ne savait mieux que lui poser nettement une question, en faire ressortir la face saillante, trouver les arguments d'à-propos, de circonstance. La contradiction l'animait sans l'irriter; il répondait coup sur coup, du soir au lendemain, avec une vigueur toujours croissante. Il n'avait pas la pointe acérée, mais il maniait supérieurement l'ironie amère. Malheur à l'adversaire qui se présentait contre notre lutteur avec des antécédents équivoques en doctrine ou en opinion. Collombet