

le règne de ses successeurs et attrister les plus lointaines générations. La famille des Atrides est le type le plus complet des haines et des discordes intestines et le plus terrible exemple des vengeances célestes. Son berceau fut souillé par l'un des plus noirs forfaits qui soient venu troubler l'imagination des anciens poètes, et fournir à leur plume d'horribles tableaux, quand leur humeur devenait sombre. Atrée ayant séduit la femme de Thyestes, son frère, pour obtenir d'elle le mouton à toison d'or, Thyestes égorga tous les enfants d'Atrée et les lui servit à manger dans un affreux festin. Agamemnon lui-même, le roi des rois, la plus grande figure de l'épopée d'Homère, n'échappa point à la fatale destinée qui engendrait le crime dans sa famille ; il fut le meurtrier de Tantale que Clytemnestre avait eu de son premier mari.

La tristesse des lieux augmente la morne impression produite par ces souvenirs. Mycènes était bâtie dans une gorge étroite et noire dont la citadelle fermait l'entrée. Là, des coups de vent étouffés et rapides heurtent des pics pelés, et l'on dirait le souffle puissant sorti de la poitrine d'un cyclope cherchant à reconstruire son œuvre détruite ; des chacals habitent les cavernes et sortent, la nuit, pour effrayer les échos de leurs lugubres cris ; à l'horizon, la mer paraît comme une blanche vapeur. Ce site sauvage semble préparé d'avance pour servir de cadre à un drame d'Eschyle.

Le premier monument qu'on rencontre est le tombeau des Atrides, appelé aujourd'hui tombeau d'Agamemnon ; il est creusé dans une colline en forme de cône ; on y entre par une porte carrée, surmontée d'un linteau de vingt-sept pieds de long, au-dessus duquel se trouve une grande niche triangulaire. Cet édifice souterrain étonne par ses proportions colossales et fait concevoir une formidable idée de la puissance des hommes qui l'ont construit et de la grandeur de la famille qui en fit son dernier séjour. Sur le seuil solennel de cette tombe, on éprouve une vague et religieuse horreur qui semble en défendre l'entrée. Quand on pénètre sous cet immense dôme, une froide humidité vous saisit ; l'eau suinte à travers la gigantesque mu-