

« n'avoir rien de bon. Tout le monde sait qu'il est difficile pour un praticien de copier en réduisant ; mais en augmentant , cela est presque impossible. C'est surtout dans un travail de ce genre que la main de l'artiste est nécessaire aussi bien que son intelligence. Le travail doit varier selon les dimensions , selon la nature d'effet à produire , et une figure de six pieds ne saurait être modelée comme une statue de 45. »

Nous sommes heureux de donner à la Commission de Fourvière cette nouvelle preuve de l'impartialité de notre critique.

J. R