

Chronique artistique.

NOTRE-DAME-DE-PITIÉ,

GROUPE EN MARBRE DE M. FABISCH.

DANS L'ÉGLISE DU GRAND HÔTEL-DIEU DE LYON.

Nous avons parlé, dans le temps, du groupe de *Marthe et Marie*, lequel venait d'être placé dans une chapelle de l'Église du grand Hôtel-Dieu. Plus tard une autre chapelle de la même église reçut un très-beau reliquaire en bois sculpté et doré, d'une exécution remarquable. Nous applaudissons à la bonne pensée qui poursuivait ces heureuses restaurations, sans rechercher quelle main les dirigeait, lorsque nous avons appris que le secret de l'œuvre était dans le zèle intelligent et infatigable de M. l'abbé Avril, aumônier en chef de l'Hôtel-Dieu, et, chose admirable, que les offrandes pieuses des Frères et des Sœurs de l'hospice avaient une large part dans la réalisation. Une administration tracassière ou inintelligente n'aurait pas laissé faire; celle de nos hospices a encouragé et applaudi; on devait s'y attendre, et nous l'en félicitons. M. l'abbé Avril donc a poursuivi sa marche, et nous devons à ses soins l'œuvre dont nous allons entretenir nos lecteurs.

On se souvient peut-être d'avoir vu, dans une des chapelles de l'Hôtel-Dieu, une statue en plâtre verni, représentant une femme grèle et de mauvaise humeur, entourée d'une énorme draperie, je dirai mieux, d'une lourde couverture de laine qu'elle avait peine à ramener vers ses yeux, pour es-