

LE VERRE D'EAU, GRAVURE DE CHARLES JACQUES.

Parmi les graveurs qui, depuis quelques années, ont su se faire une réputation, il faut sans hésiter mettre au premier rang M. Charles Jacques, dont le talent est aujourd'hui reconnu même par ses rivaux. *L'Illustration* disait dernièrement de lui: « Nos lecteurs ont remarqué une série de gravures publiées dans ce journal au commencement de chaque mois, pendant le cours de l'année qui vient de s'écouler et ayant trait aux travaux de la campagne, aux diverses époques de la saison. Ces gravures, contrastant par une exécution plus libre, plus large et plus heurtée avec la plupart des autres gravures sur bois du journal, avaient un relief singulier qui attirait forcément l'attention, soit qu'on fût disposé à goûter l'âpre saveur de ce genre de composition, soit qu'on éprouvât une résistance instinctive pour cette franchise et cette rudesse. Elles s'alliaient très-bien, du reste, à la nature des sujets à représenter, et souvent au caractère des dessins à reproduire. Ces remarquables travaux dus à M. Jacques ont une naïveté forte et saisissante. » Ces lignes et surtout les œuvres qu'elles accompagnaient avaient attiré notre attention. Quoique Charles Jacques ne soit pas Lyonnais, nous croyons faire plaisir à nos lecteurs en leur offrant avec la présente livraison un dessin de la première manière de cet artiste, alors qu'il cherchait sa voie, c'est-à-dire avant qu'il eût trouvé ce caractère large et naïf qui le distingue aujourd'hui. Dans un de nos prochains numéros, nous ferons connaître cette nouvelle manière qui a valu à son auteur une si belle réputation.

A. V.