

sur tous les points , en vue d'opérer des redressements dans la direction des rues , de les assainir en les élargissant , de former des places au centre de nos habitations agglomérées et privées d'air et de lumière.

« Et cependant , tout en applaudissant aux heureux résultats obtenus , pour la circulation , pour une population toujours croissante , et pour la salubrité , l'amateur des arts , l'archéologue ne peuvent s'empêcher d'éprouver des regrets à cette disparition de tant d'objets intéressants. En effet dans nos anciens quartiers plus d'une maison mal tenue d'une noire apparence , condamnée à être démolie , a été le manoir d'un de ces hommes à qui notre ville doit sa fortune et dont l'histoire a conservé le souvenir ; ainsi disparaîtront avec elles ces portes , ces balcons , ces niches , ces tourelles , ces portiques , ces galeries , ces escaliers , enfin , toutes ces anciennes traces recherchées , visitées avec empressement par les doctes et les artistes ; elles disparaîtront sous la règle inflexible du voyer : c'est une nécessité de notre époque , il faut bien la subir. Un jour viendra que la ville du moyen âge la ville de la renaissance n'existeront plus , ainsi que leur histoire , que dans les livres gravés , déposés dans les bibliothèques , où les curieux pourront encore les retrouver.

« M. Martin nous semble avoir compris la tâche qu'il s'est imposée , il en a mesuré toute l'étendue et ne s'est point effrayé du grand travail qu'il a entrepris. »

La quinzième livraison a paru. Elle contient des planches très-intéressantes : ce sont la galerie de Philibert de l'Orme dans la maison n° 8 de la rue Juiverie , et dont M. l'architecte Flacheron avait déjà donné un dessin dans une brochure que l'on recherche de nos jours ; un plafond en menuiserie peint et sculpté dans l'une des salles de l'hôtel de Gadagne ; une porte en menuiserie , au n° 8 , dans la rue de la Gerbe. Comme on le voit , cette livraison est digne de ses aînées ; elle ne peut qu'appeler l'attention du public et augmenter le nombre des souscripteurs à cette œuvre toute lyonnaise. Le premier volume sera bientôt achevé et formera un livre curieux à consulter pour les architectes , les artistes et les amateurs de l'art au moyen âge.

Léon BOITEL.