

*Voilà les maraîchers arrivant des faubourgs,  
 Les grands quais, le coteau surmonté de ses tours,  
 Son versant plein de grâce où la vitre flamboie ;  
 Il semble avec le jour réverbérer la joie.  
 Et plus loin, c'est Perrache et la houille en monceaux ;  
 C'est le gaz, les wagons ; c'est le bruit des marteaux  
 Façonnant la chaudière en l'atelier sonore ;  
 C'est le Rhône splendide aux clartés de l'aurore,  
 Des glaciers paternels, en son sein réflétés,  
 Gardant l'âpre fraîcheur et les tons argentés ;  
 Son flot ennoblit tout ; le moindre coin de terre  
 S'empreint, touché par lui, d'une grandeur austère ;  
 C'est enfin, près de moi, le tumulte d'un port,  
 Les immenses bateaux fumant le long du bord ;  
 Déjà, prêts à partir, ils retournent leurs proues,  
 J'entends sonner dans l'eau la palette des roues,  
 Je suis leur blanc sillage et leur panache noir,  
 Et pour couronnement les Alpes se font voir.*

*Alors ému, ravi devant ce paysage,  
 Évoquant de Jacquard la pensée et l'image,  
 Je me dis : est-ce à moi d'aller sur son tombeau  
 Redresser son laurier ? en sera-t-il plus beau ?*

à ses cartons, à la pédale, l'ouvrier *TIREUR DE LACS* a été supprimé. Contraste piquant et instructif ! il y a trois siècles, Dangon était honoré et récompensé pour avoir ajouté un ou deux ouvriers à l'ancien métier, et de nos jours Jacquard est glorieux pour avoir supprimé ces mêmes ouvriers. Toute la différence entre l'industrie ancienne et l'industrie moderne apparaît dans ce simple rapprochement. Pour l'instruction des personnes étrangères à la fabrique, nous dirons en passant que dans l'ancien métier l'assemblage des cordes horizontales s'appelait le *RAME*, et l'assemblage des cordes verticales le *SAMPLE*.

Au point de vue moral, Jacquard est une des figures les plus vénérables qui se puissent voir. Son désintéressement absolu, son calme, sa bonté, l'ignorance de son propre génie, la charité ardente qui le mit sur la voie de sa découverte, la spontanéité scientifique si vive en lui, sa patience que rien ne lassa, sa fin si simple et si chrétienne, ses vertus de citoyen égales à son génie, tout cela le place à côté d'Ampère et de Ballanche. Et qu'on ne s'en étonne pas ! l'illustre Ballanche a consacré la fin de sa vie à des expériences mécaniques, ce qui prouve que toutes les muses sont sœurs.

Afin de finir, nous appellerons au lecteur que la médaille d'or obtenue par cet éloge en vers de Jacquard est due à la munificence de M. Matthieu Bonanafous, qui a si bien défini notre illustre compatriote : Un homme de bien et de génie.