

En 1838, un croquis d'après le tableau d'Agar renvoyé par Abraham, peint par M. Michel Dumas ;

En 1839, plusieurs planches d'après des dessins de divers artistes et représentant des sujets de piété pour les publications de Curmer ;

En 1840-1841, d'après Frédéric Overbeck,

1° L'Ascension ;

2° Jésus amené devant le grand prêtre.

En 1842-43, il fit quatre-vingts gravures d'après les dessins de Gérard Seguin, pour une publication de la Bible ;

D'après Fra Giovanni da Fiesole, di Angélico :

1° Le portrait de saint Dominique,

2° Le Christ crucifié ;

En 1844, le portrait de M. Des Guidi, inspecteur de l'Académie de Lyon, d'après la peinture de M. Auguste Flandrin.

A cette époque Butavand commençait à jouir de quelques succès ; mais, son travail excédant ses forces, il ne tarda pas à être en proie à une maladie bien cruelle qui faillit le conduire au tombeau. L'origine du mal dont il ressentait depuis longtemps les atteintes, pouvait bien remonter aux mille privations qu'il s'était imposées antérieurement. Aux douleurs corporelles vint se joindre un affaiblissement de la vue qui le jeta dans une grande anxiété ; son état fut tel que les médecins exigèrent qu'il suspendit toute espèce de travaux, qu'il voyageât, prit des distractions, etc. Ces moyens employés dans les limites que ses faibles ressources lui laissaient, eurent cependant d'heureux résultats. Il se rétablit, mais ce ne fut qu'en 1847 qu'il put reprendre son burin avec quelque assurance, ce fut aussi alors que la direction des beaux arts appréciant le sentiment exquis qui le guidait dans l'appréciation d'une œuvre difficile, lui accorda une confiance bien honorable, en le chargeant de la reproduction gravée