

peint M^{lle} Chéron (1). Cette édition fut si promptement écou-
lée que, l'année suivante, *Antoine Besson* en donna une
nouvelle qui fut contrefaite, page pour page, ligne pour
ligne, en 1715, probablement à Trévoux, quoique le titre
porte Amsterdam. Depuis, il en a été fait de nombreuses
éditions, soit en France, soit en Hollande. Les plus estimées
sont celles de Paris de 1747 et de 1799 (an VIII), l'une et l'au-
tre en 2 volumes. La première, petit in-12; la seconde,
in-8 (2); cependant cette dernière édition, quoique sortie
des belles presses de Crapelet, fourmille de tant de fautes
d'impression, qu'elle ne méritait pas de figurer dans le *Ma-
nuel* de M. Brunet. Nous verrions avec plaisir qu'un ami des
lettres en donnât une nouvelle accompagnée d'un commen-
taire, et faite sur le modèle des classiques français de Lefèvre
ou de Didot. Voici quelques remarques dont le nouvel éditeur
pourrait profiter.

* * M^{me} Deshoulières avait fait imprimer, à la fin du re-
cueil qu'elle publia de ses poésies en 1688, l'Ode composée
par sa fille, *Sur le soin que le Roi prend de la Noblesse*

(1) On lit au bas de ce portrait ces quatre vers :

Si Corinne en beauté fut célèbre autrefois,
Si des vers de Pindare elle effaça la gloire,
Quel rang doivent tenir au temple de mémoire
Les vers que tu vas lire et les traits que tu vois ?

L'auteur de l'Éloge des deux Deshoulières dit que ces vers sont de Long-
chêne; mais quel est ce Longchêne que je ne trouve dans aucune biographie?
Ne serait-ce pas Gacon, qui a fait plus de deux cents quatrains pour les por-
traits de Desrochers, et qui aurait ajouté à son nom celui de Longchêne que
porte une charmante villa, située à Saint-Genis-Laval, laquelle a été décrite
par Pierre Labbé, p. 231 de son *Eustachius*, Lyon, 1672, in-12?

(2) Les deux éditions que M. de Soleinne avait admises dans sa Biblio-
thèque dramatique, sont celles de Paris, *Jean Villette*, 1707-1711, petit in-8,
et de *Lemarchand*, an X-1802, 3 vol. in-18.— L'édition stéréotype d'Herhan,
1803, 2 v. in-18, a été faite sur l'édition de 1747; mais les amateurs n'en
recherchent que les exemplaires sur papier vélin.