

Artistes lyonnais contemporains.

GENOD.

Un jour, il y a de cela une quarantaine d'années, en passant sur le quai St-Clair, un amateur de notre ville s'arrêta devant la boutique d'un charpentier et se mit à considérer des bons hommes dessinés à la craie rouge sur des planches étalées le long du mur. Etonné de la hardiesse du trait et de la vérité de l'attitude, notre curieux demanda au maître charpentier qui donc avait fait ces dessins.—C'est notre garçon, répondit le père.—Eh bien ! votre garçon a de véritables dispositions, et, si vous m'en croyez, vous l'enverrez à l'École du Palais Saint-Pierre.

De ce moment la vocation du jeune Genod fut décidée. Il entra au Palais Saint-Pierre.

C'est de Pierre Revoil, on le sait, que date l'École lyonnaise. Il en fut le fondateur et le père. Il exerça une grande influence sur cette génération de peintres d'histoire et de genre que Lyon a donnée à la France. On lui dut la renaissance du moyen-âge. Peintre, il le transporta dans ses tableaux avec ses vrais costumes, ses vrais meubles et ses vraies armes ; poète, il se plut à le célébrer dans des vers qui ne valaient pas ses peintures, il faut bien le dire. La collec-