

en larges dalles et à quatre pans. La charpente d'un côté du cloître a été refaite en découpures, formant un arceau à trois lobes. Enfin, on a entouré d'une claire-voie de fer, dans toute sa partie extérieure, l'édifice dont les abords étaient restés, jusqu'à présent, libres au public, en sorte que les dégradations des hommes et des animaux s'ajoutaient chaque jour à celles des siècles.

Tels sont les travaux que M. Desjardins a fait exécuter avec l'assistance de M. Michaud, architecte de Roanne, chargé de la surveillance.

Maintenant qu'on me permette d'appeler l'attention sur certaines parties de la sculpture, toutes particulières à Charlieu, si je ne me trompe, et qui se rattachent à cette branche de l'archéologie sacrée qu'on appelle le symbolisme. Cette science trouverait à s'exercer ici sur un assez grand nombre de sujets; mais je me borne à celui qui est le plus remarquable et paraît le plus embarrassant.

A côté de la grande porte est une fenêtre que je n'ai encore que mentionnée en passant; elle a tympan, voussures et archivolté. Dans l'archivolte, on a représenté la *Transfiguration*. Au-dessus est une main sortant d'un nuage, symbole du Père tout puissant, dont la voix se fit entendre aux Apôtres présents à cette scène merveilleuse, pour leur rendre témoignage de la filiation divine de Jésus-Christ. La sainte Cène occupe tout le tympan. La table du banquet sacré a été arrondie suivant le contour de la voussure. Au-dessous, sur le linteau, et séparé seulement par une frise légère, est un bas-relief renfermant le sujet sur lequel j'appelle particulièrement les regards. Les dimensions en sont un peu plus petites que celles de la Cène, et il a subi, comme beaucoup d'autres parties du portail, quelques mutilations en 93.

Sur un autel antique, placé au milieu, est un bélier, reconnaissable à sa toison et à ses longues cornes, renversé et déjà égorgé, je crois. A la gauche du spectateur, des hommes aux vêtements longs et flottants emmènent d'autres victimes, toutes de même espèce que la première. A la droite (c'est de ce