

Faisons compliment du bon goût qui a présidé à l'ornementation de la chapelle de la Vierge ; comme ces étoiles scintillent bien sur ce fond taché de gros bleu ! Comme ces nervures se détachent vigoureusement ! Comme les rocailles du Sanctuaire sont bien en relief ! La matière est vraiment inépuisable , et nous ne nous arrêterions pas.

Résumons : la beauté d'un monument est dans l'ensemble de toutes ses parties concourant à une harmonieuse unité : unité de style , unité de composition , pureté de lignes et de profils , sobriété et choix de détails. Trouverions-nous tout cela dans les travaux faits à Notre-Dame de Fourvière ! Tous les yeux , nous le savons , ne sont pas également frappés par les mêmes défauts. Il en est pour qui un certain mélange a du charme : qui sont séduits par l'étrangeté des formes , par la bizarrerie de l'arrangement , mais que ne séduirait pas moins la vraie , la solide beauté , si on la leur montrait. Après tout , il n'en coûte pas davantage et c'est plus sûr. Pourquoi les restaurations successives , qui se font dans la cathédrale , s'harmonisent-elles avec l'édifice , à ce point qu'il semble qu'on n'y a pas touché ? parce qu'il y a unité de plan , et unité de direction. Eh bien ! ces deux choses ont manqué dans un grand nombre de restaurations dont nous avons été les témoins. Nous faisons une honorable exception pour l'église d'Ainay , pour celle de St-George , pour celle [de St-Bonaventure , quoique tout n'y soit pas irréprochable. — Chacun fait prévaloir son sentiment : l'un veut une chambre , l'autre un couloir ; celui-ci une couronne ducal ; celui-là une couronne royale ; un troisième une couronne d'étoiles. L'architecte ou l'artiste , forcé dans son intérêt de ménager cette lutte de susceptibilités , ajoute , retranche , taille , fait et refait des projets. Alors les membres d'une commission qui ont du goût , du savoir , de la conscience , se retirent , ce qui n'empêche pas les autres de marcher ; et quand on a mis la dernière pierre ; quand on a donné le dernier coup de ciseau , de justes critiques s'élèvent : personne alors ne veut avoir la responsabilité de l'œuvre. Heureux encore le critique , si on ne lui jette pas la pierre , pour quelques observations justes et mesurées.

Il nous serait facile de citer tels monuments de notre ville , dont les architectes , après l'achèvement , ont récusé chacun sa part de coopération. Ce n'est pas ainsi qu'on travaille pour les siècles. Quelle honte pour nous lyonnais , qu'un inspecteur général des monuments de France soit venu sur notre colline pour y lever les épaules de dédain et porter dans la capitale cette conviction ; qu'à Lyon , on ne sait rien faire ! Aussi , s'agit-il de remplacer une pierre tombée d'une de nos églises , si elle est classée parmi les monuments , vite Paris nous députe des architectes , comme si nous n'en avions pas de compétents.