de la garde ne se rattache pas suffisamment au reste de la composition, il est là parce qu'il doit y être, de par le règlement, mais sans autre motif, et c'est là un grave défaut; les garnitures du fourreau sont aussi d'un goût vulgaire et mesquin, sans rapport de style avec la décoration de la poignée. Nous ne relèverons pas la choquante disproportion qui existe entre cette même poignée et sa coquille; les dimensions de celle-ci ayant été imposées à l'artiste, il a été battu sur un terrain où il ne lui était pas permis de se défendre.

Le concours de la Société d'architecture a été pour M. Clair Tisseur, le lauréat de cette année, l'occasion de produire un travail qui sort tout-à-fait de la ligne ordinaire à ces sortes d'essais. Son projet d'édifice contenant une Bourse et un Tribunal de Commerce se distingue par un goût noble et simple à la fois, en harmonie cependant avec le style de l'Hôtel-de-Ville, destiné à lui servir de vis-à-vis. Dans les conditions du projet, les distributions nombreuses et très-compliquées ont été faites avec intelligence, et quoiqu'il puisse être décidé dans l'avenir à l'égard d'un pareil monument, le travail de M. Tisseur méritera toujours une sérieuse attention. On fera bien surtout de ne pas négliger le parti qu'il a su tirer des deux beaux groupes de Coustou, *le Rhône et la Saône* actuellement enfouis dans les ténèbres du vestibule de l'Hôtel-de-Ville. Nous ne voyons pas, en l'état, qu'une meilleure place puisse leur être destinée.

JOANNÈS GAUBIN.