

d'attention et de sympathie, nous pourrions répéter après d'autres critiques, quelle finesse, quelle vérité, quelle puissance sobre et contenue M. Trimolet a su renfermer dans ce simple cadre ! nous préférons nous résumer en disant que partout où le portrait de M^{me} G... sera exposé, quelle que soit l'œuvre qui l'avoisine, il se révélera du premier coup pour ce qu'il est, c'est-à-dire pour une toile capitale. Puisse M. Trimolet, encouragé dorénavant par une réussite aussi belle que méritée, revenir à notre exposition qu'il avait abandonnée depuis si longtemps ! Cet artiste, qui pourrait avoir une si belle influence par l'exemple, ne peut priver les jeunes peintres de l'enseignement qui résulte pour eux de la vue de ses tableaux ; s'il le faisait à présent, il mettrait sous le boisseau la lumière qui brille pour tous, il ne le voudra pas, car il a trop pour cela le sentiment de sa force et le respect de son magnifique talent.

Deux portraits de M^{lle} Adélaïde Wagner : celui de M. le préfet du Rhône et celui de M. le conseiller B... ont été particulièrement remarquables. Ils sont l'un et l'autre la preuve que l'artiste qui les a faits réussit mieux lorsqu'elle peint son modèle en demi-grandeur que lorsqu'elle le peint en pied. On sait que M^{lle} Wagner réunit à de belles qualités de dessin, de finesse et de modelé, une certaine puissance de couleur qui va même quelquefois jusqu'à l'exhubérance ; cette année-ci encore, M^{lle} Wagner n'a rien perdu de cette vigueur et de cet entrain qui donnent à son talent quelque chose de viril, cependant nous aimerions qu'elle attachât moins d'importance aux accessoires, et que ses fonds plus sacrifiés se comprissent mieux. Le portrait de M. Belliveaux a mérité aussi l'attention des connaisseurs. Avec un peu plus de simplicité dans la pose et plus de relief dans le modelé de la tête, on en ferait aisément une œuvre remarquable. Il est, au reste, peint avec largeur et dessiné avec beaucoup de conscience et de savoir. Ces dernières