

en est la preuve. M. Chainé a montré moins d'ambition dans le choix de son sujet ; il s'est contenté de prendre sur le fait une petite scène qui se passe dans l'intérieur d'une ferme de Bresse. Dans *Chien et Chat*, il s'agit tout uniment d'un chat qui, retranché sur un potager, défend sa pâtée contre les atteintes d'un magnifique chien de chasse en arrêt devant lui. Nous ne reprocherons à ce charmant petit tableau qu'un peu de froideur qui résulte principalement du sujet même où il était peut-être assez difficile de faire de la couleur. *l'Intérieur* de M. Appian est pourvu d'un cachet de vérité incontestable ; il eut néanmoins gagné à être éclairé d'une manière plus franche ; le tableau de M. Huber qui représente un *Intérieur de cellier* ne manque pas non plus des qualités désirables et particulières à ce genre de composition.

V.

Les portraits à citer sont, il est vrai, peu nombreux ; mais, cette fois-ci du moins, la qualité remplace le nombre. Nous devons signaler en première ligne le beau portrait de femme exposé par M. Trimolet, où chacun a pu retrouver les grandes et fortes qualités qui distinguent les maîtres du genre, non seulement de notre temps, mais encore des époques antérieures. La gamme de tons un peu sourde dans laquelle cette belle œuvre a été peinte une fois admise, il est impossible de ne pas admirer le savoir profond, la conscience parfaite, le sentiment distingué et l'harmonie suprême qui ont présidé au travail de cette toile. On voit combien, en la peignant, M. Trimolet a pris son art au sérieux, et combien en traitant ce genre difficile et vulgaire à la fois, il s'est souvenu des belles et saines traditions que nous ont laissées sur ce point les vieux maîtres de toutes les écoles. Nous pourrions analyser longuement les qualités multiples qui rendent cette œuvre si digne