

un mélange de dignité et de grâce , de douceur et de force qui élève les guerriers et ennoblit les héroïnes , et qui , loin d'exclure la variété , cache tantôt la simplicité des formes sous un coloris plein d'attraits , et les fait tantôt ressortir avec une énergie irrésistible.

Renaud et Tancrède ! quelle ressemblance et quel contraste entre ces deux guerriers défenseurs d'une même foi , mais entraînés par des passions diverses ; l'un vif , impétueux et bouillant comme Achille , invincible au combat , trop sensible aux plaisirs , mais sachant briser leurs entraves ; l'autre , plus réfléchi , généreux , magnanime , victime d'une seule faiblesse , mais prodigue de sa vie qu'il dévoue , comme Hector , à la défense des siens. Soliman et Argant , nouvelle opposition entre le vrai courage intrépide , résigné , et la fureur sauvage , jalouse , impitoyable. Raymond et Aladin , contraste de vieillards inspirés par une foi contraire. Sophronie , Herminie , vierges pures et radieuses ; Clorinde , l'invincible Amazone , plus vaillante que Camille et plus touchante encore ; Armide , la brillante enchanteresse , succombant comme Didon à l'amour qu'elle excite ; et , au milieu de tous ces caractères , l'héroïque Godefroi qui les domine tous par l'austère pureté de son âme et la sainte ardeur de sa foi ; telle est le majestueux ensemble des personnages créés par le génie du Tasse.

L'Arioste s'était exercé dans la comédie et la satire , le Trissin inaugura la tragédie , pendant que le Tasse et Guarini ennoblissaient le drame pastoral , et que l'enthousiasme lyrique inspirait heureusement Chiabrera. La prose italienne avait acquis une énergie irrésistible dans les pages brûlantes de Machiavel ; et le sage Guichardin l'avait pliée à la sévérité de l'histoire , pendant que , sous la plume de Galilée , elle proclamait les merveilles de la science. Rien ne manquait à la gloire du XVI^e siècle , dont tous les trophées littéraires s'embellissaient encore