

par une bague magique, signalés par un malin sourire, personnifiés surtout par de brillants portraits, tout palpitants d'intérêt et de vie; portraits recueillis à la fois dans les productions les plus diverses, dans l'épopée classique, dans la chronique barbare, dans les contes des trouvères, dans les légendes des cloîtres. L'empereur Charlemagne et ses fiers paladins, Roland, Renaud, Olivier, Astolfe; le roi Agramant et ses guerriers superbes, Rodomont, Mandricard et l'héroïque Roger; la gracieuse Angélique, l'indomptable Marfise, la noble et généreuse Bradamante, entourées de leur mouvante escorte, offrent des milliers de traits épars dans la littérature ancienne et moderne, des milliers de souvenirs de toute époque, et s'élèvent cependant, comme des êtres complets, à une individualité puissante, originale, qui fixe et perpétue leur existence. Les aventures multipliées qui s'entrelacent et se déroulent sans cesse dans le cours de ce vaste poème, les épisodes dont il est parsemé, les brillantes comparaisons qui le relèvent, les tableaux animés qui le diversifient, en font le résumé le plus complet et le plus attrayant qui existe de l'ensemble de la vie humaine dans ses innombrables contrastes.

Le *Roland Furieux* avait été la satire ingénieuse du moyen-âge, la *Jérusalem Délivrée* fut sa brillante apologie. Après avoir montré la vanité des tendances et des passions humaines dans les poursuites d'une vaine renommée et d'une félicité insaisissable, il restait à montrer leur héroïsme dans la défense d'une sainte et noble cause. Une âme sincèrement religieuse, éminemment sensible, noblement enthousiaste, un esprit pénétré des plus parfaits modèles, un sens exquis d'harmonie poétique et de vérité descriptive, pouvaient seuls atteindre ce but de réhabilitation victorieuse. Le Tasse réunissant en lui toutes ces ressources, doué par la nature de toutes ces qualités, choisit, avec un rare bonheur, le sujet le plus