

La *Première pipe* est une petite scène de la vie militaire, d'un effet assez piquant; un vieux dragon, assis à la porte d'un cabaret de campagne, apprend à fumer à un petit bonhomme qui a tout l'air de prendre goût à la leçon. M. Eugène Charpentier est un peintre estimé de scènes de camp et de batailles, qui a su éviter, par la façon dont il l'a mis en œuvre, ce qu'un pareil motif aurait pu avoir de trivial et de commun. M. Duval Lecamus fils a représenté une fois de plus la fable si connue de tout le monde : *Les deux Chasseurs et l'Ours*. Tout en relevant le thème banal d'un semblable sujet, nous ne devons pas cependant méconnaître son arrangement habile et le soin avec lequel il est traité. Le paysage à effet de neige est surtout remarquable; il y fait froid, c'est, au reste, le seul côté un peu neuf qui distingue ce tableau. Ses deux autres toiles : *Jeune femme du temps de Louis XV*, et *jeune fille se lavant les pieds*, pèchent par un dessin sec et une trop évidente crudité de tons. Depuis quelque temps, M. Peyronnet abuse véritablement de l'Algérie, de ses zouaves, de ses spahis et de ses lions; l'*Evasion des prisonniers* en est une preuve manifeste. Jamais cet artiste n'avait été plus aride et plus sec. C'est sans doute l'habitude qu'il a prise de rendre toujours les mêmes effets, en peignant les roches grises et les terrains blancs et crayeux de l'Afrique qui a influé d'une façon si malheureuse sur son autre tableau. *La Coupe des foins* est une sorte d'idylle commune, pauvre et sans grâce, qui a pourtant trouvé un amateur, le même sans doute qui s'est épris également de l'*Evasion des prisonniers*. Puisque nous en sommes sur le chapitre de l'Idylle en peinture, disons en passant quelques mots de M. Compté-Calix et de son tableau. *Alain et Louise* est une paysannerie fausse et coquette, d'une exécution soignée, avec des personnages, des costumes et un paysage de théâtre. Quant aux amateurs qui préfèrent cette nature d'opéra-comique à celle que le bon dieu a faite, cette toile, comme tout ce que peint M. Compté-Calix, excite leur enthousiasme. Pour nous, tout en reconnaissant sa facilité d'exécution et son habileté de main, nous déploions que d'aussi bonnes qualités servent à un pareil résultat.