

et présente un effet comique bien réussi. La mine piteuse du paysan qui paye les frais d'une chicane, et l'avidité du procureur à la main crochue, sont rendues avec finesse et avec esprit. Nous aimerions, par exemple, que cet intérieur sordide et poussiéreux fût égayé par un petit rayon de lumière qui donnerait de la valeur à tous les objets, en créant des oppositions et des contrastes qui n'existent pas dans l'état présent du tableau. *La halte de chevaux légers*, par M. Philippoteaux, n'est, à proprement parler, qu'une pâle esquisse, le projet d'un tableau; avant peu, si cela continue, certains artistes de Paris en arriveront à nous envoyer tout simplement les raclures de leur palette. Nous ne comprenons pas qu'un peintre en renom, comme M. Philippoteaux, traite notre Exposition avec ce sans gêne.

Un peintre de Lyon, M. Pinet, nous a donné sous ce titre : le *Printemps*, un joli pendant à sa *Bacchanale d'enfants* de l'an dernier. Nous ne savons pas si dans cette nouvelle série de sujets gracieux, où il se montre de nouveau, cet artiste a l'intention de faire revivre les charmantes compositions de l'Albane et des peintres de son école, toujours est-il qu'il fera bien, s'il veut y mériter quelque distinction, de se préoccuper, un peu plus qu'il ne l'a fait, du jeu, des ombres et des effets lumineux aussi bien que des ressources infinies du clair obscur; son tableau qui n'est pas, au reste, dépourvu de mérite, est peint tout entier en pleine lumière, ce qui le rend monotone; la relation qui doit exister entre les figures des premiers plans et celles du dernier n'est pas non plus suffisante; celles-ci ne sont pas assez faites eu égard à celles-là. Il n'y a pas non plus de plans intermédiaires, du moins ne sont-ils pas assez sentis. A cela près, l'ensemble a du charme, et le groupe principal, peint avec finesse, est, en définitive, d'un effet assez heureux. *Fleurs de rosée*, par M. Chiapory, est une agréable petite étude de femme qui s'harmonise bien avec le fond d'arbres verts, et les gazons fleuris qui l'environnent; mais pourquoi cet artiste a-t-il borné son exposition à un aussi petit tableau? N'avait-il donc pas à nous montrer quelqu'un de ces jolis pastels qu'il fait si bien et dont il paraît avoir à peu près la spécialité?