

et avaient été confirmés par des miracles (1). » L'exposition de la doctrine catholique et l'*Histoire des Variations* par Bossuet achevèrent sa conversion, qui aboutit à une abjuration de la doctrine protestante. Et certes, s'écrie Gibbon, « je fus renversé par un noble adversaire (2). » Ici l'expression *renversé* est impropre ; Gibbon ne luttait pas, il ne fut pas *renversé*, il céda au contraire à l'ascendant de la vérité, de la raison et du génie réunis dans les deux ouvrages de l'évêque de Meaux. « J'ai examiné depuis, poursuit Gibbon, les ouvrages originaux avec un œil plus exercé, et je ne saurais hésiter à déclarer que Bossuet est, en effet, le grand maître de l'artillerie controversiste (3). » D'où vient que Gibbon, dans la maturité du jugement, a si indignement apprécié Bossuet? d'où vient qu'il n'a vu dans le sublime théologien, qu'un sophiste rusé, un tacticien scolastique, une sorte de manœuvrier qui possède à merveille l'art de prendre *le ton de la candeur et de la simplicité*, de déguiser *le monstre* pour ne laisser voir qu'un *agneau*? Pourquoi cette imposante figure lui apparaît-elle sous de si mesquines proportions? Ah! c'est que ce qui manquera à Gibbon, ce dont l'absence causera le défaut de son talent comme de sa conduite, ce sera l'élévation du caractère. Il verra ce qui est habile, non ce qui est grand ; son esprit aura de la pénétration, ses idées seront étroites. Mais n'anticipons pas.

A la nouvelle que son fils unique avait abandonné la religion de son pays, la colère du père de Gibbon fut extrême. Il ne comprenait pas qu'on pût avoir une foi autre que celle du Parlement ; cet événement dérangeait les plans qu'il avait formés pour l'avenir de l'héritier de son nom, et son premier soin fut d'éloigner le néophyte du théâtre de sa perversion et de l'envoyer à Lausanne, où il le remit entre les mains d'un ministre calviniste nommé Pavillard(4). Que deviendra la croyance catholique, dans une âme

(1) *Mémoires*, page 63.

(2) *Ibid.*, page 64.

(3) *Ibid.*, page 64.

(4) *Ibid.*, page 78.