

fait , la figure de Duguesclin , et n'ait pas franchement abordé , comme on le ferait du reste aujourd'hui , la laideur historique du héros breton. Revoil a fait de Duguesclin un joli jeune homme , au teint rosé comme celui d'une jeune fille , ce qui est manifestement contraire à la vérité ; en outre , la couleur bleue du casque et de la cotte d'armes ajoute à la fadeur d'une tête médiocrement expressive , défaut que l'on retrouve également dans les figures des trois personnages de *la Convalescence de Bayart* , et que l'on peut signaler malheureusement dans la plupart des autres ouvrages du même artiste. Cette grande lacune dans son talent tenait-elle à la mauvaise habitude qu'il avait contractée de peindre de mémoire , et sans se préoccuper du modèle ? cela pourrait bien être , et , quelle qu'en soit la cause , elle est à relever ; quant aux accessoires , aux vêtements , aux armes , à l'équipement des hommes et des chevaux , aux chevaux eux-mêmes , on y reconnaît toujours les études savantes et la grande facilité des peintres lyonnais.

Je voudrais pouvoir m'occuper , avec la même étendue et les mêmes détails , de chacun des autres tableaux de Revoil , mais en même temps que cela m'entraînerait beaucoup trop loin , et deviendrait , par là même , fatigant pour le lecteur à force de redites et de monotonie , ces divers ouvrages dispersés depuis long-temps en un grand nombre de mains , et qu'il serait difficile de retrouver dans les galeries particulières qui les renferment , sont aujourd'hui assez ignorés , pour la plupart , et ne paraissent pas l'avoir jamais emporté sur ceux qui nous sont connus. Je me bornerai donc à en donner la nomenclature , laissant à d'autres plus heureux que moi , et , au temps , surtout , pour qui rien n'est jamais perdu , le soin de me compléter ; la voici telle qu'elle se trouve dans le deuxième volume de *l'Histoire de l'Académie de Lyon* , par M. Dumas :

*L'Adoration du Sacré Cœur de Jésus par des anges , le Christ sur la croix* , ces deux tableaux religieux , les seuls que Revoil ait peints , avec *une Assomption de la Vierge* , dans l'église du Pont-de-Beauvoisin , sont encore aujourd'hui dans l'église St-Nizier ; tout l'éloge qu'on en peut faire , c'est que le dessin en