

de la chicane et des disputes, il était toujours le premier à se condamner lui-même, dès qu'on lui faisait sentir qu'il s'était trompé. M. Le Clerc eut encore en partage cette qualité si rare aux génies supérieurs, qui consiste à savoir se plier au besoin et se mettre au niveau de tous les esprits. On le voyait, oubliant son cabinet, passer des heures entières avec les gens du peuple, les écouter, entrer dans leurs peines, les consoler; mais c'étaient des consolations accompagnées d'aumônes abondantes, car jamais homme ne pratiqua mieux le précepte de la charité. Se trouvant attaché à une maison où on lui fournissait le nécessaire, tout ce qu'il pouvait avoir de son patrimoine, du revenu d'un petit bénéfice dont il était pourvu, et du produit de ses livres, tout, sans exception, était le partage des pauvres.

« Des qualités si rares ne pouvaient manquer de procurer à M. Le Clerc d'illustres amis, et c'est dignement terminer son éloge que de les nommer. Parmi ceux qui sont morts avant lui, on peut compter M. de la Monnoye, de l'Académie française; le P. Lelong, de l'Oratoire; et le P. Echard, dominicain. Ceux qui vivent encore sont, à Dijon, M. le président Bouhier, aussi de l'académie; M. l'abbé Papillon, et le P. Oudin, jésuite. En Dauphiné, M. le baron de la Bastie; et, à Lyon, M. Dugas, et le P. de Colonia, jésuite. »

Le Ve volume des *Mémoires* de l'abbé d'Artigny (pages 365-400) renferme quelques fragments de la correspondance de l'abbé Le Clerc et de ses principaux amis. C'est d'abord une lettre du P. Echard (9 décembre 1723); viennent ensuite quatre lettres de Bimard de la Bastie, du 1^{er} juin 1729 au 7 février 1736; puis une lettre de Bouhier, en date du 11 février 1735; une de l'abbé Papillon, écrite le 12 juin de la même année; des extraits de lettres du P. Oudin, et une lettre du P. Etienne Souciet (9 mars 1736), au sujet de l'apologie que l'abbé Le Clerc avait écrite en faveur de son père.

Là ne se bornaient pas assurément les amitiés littéraires de l'abbé Le Clerc: nous en voyons une curieuse preuve dans une note manuscrite de ses *Remarques* sur le premier volume de