

Cet ouvrage fut attaqué par Dom Méry, Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. Il fit paraître, en 1720, une brochure, avec le titre de *Discussion critique et théologique des Remarques de M... sur le premier volume du Dictionnaire de Moréri, de l'édition de 1718*. Il se cacha sous le pseudonyme de *Thomas de Louvain*. Le critique ne touche qu'à vingt-trois ou vingt-quatre endroits des *Remarques*, ce qui est peu de chose, si on en considère le nombre. Le Clerc, qui ne cherchait que la vérité, et qui se trouvait avoir encore presque tous les exemplaires de son livre, corrigea lui-même à la main les endroits où il reconnut qu'il s'était trompé, et les distribua en cet état.

Il continua son travail, et fit imprimer, la même année 1720, ses *Remarques* sur le second volume de Moréri; l'année suivante il en publia de nouvelles sur le troisième. Il acheva depuis son ouvrage sur les autres volumes de ce Dictionnaire, mais sans en faire imprimer davantage. Le tout fut communiqué à la personne qui prit soin de l'édition du Moréri de 1724, et on en tira un nombre très-considérable de corrections, qui servirent beaucoup à améliorer le *Dictionnaire*.

Sur la fin de 1722, l'abbé Le Clerc fut envoyé à Lyon, en qualité de directeur du séminaire que la Congrégation de Saint-Sulpice avait dans cette ville. Il y demeura jusqu'à sa mort.

Ses *Remarques* sur Moréri lui donnèrent bientôt occasion d'entreprendre un ouvrage encore plus utile. Il y avait avancé que Bayle, dans son *Dictionnaire*, est souvent un critique peu exact et très-prévenu; un des amis de Bayle trouva qu'il n'avait pas assez ménagé cet écrivain, et, lui écrivant à ce sujet, lui porta une espèce de défi de soutenir ce qu'il avait avancé. Le Clerc, qui avait parlé preuves en main, répondit de manière à fermer la bouche au défenseur malavisé de Bayle. Distrait ensuite par d'autres occupations, il resta quelques années sans rendre publique sa lettre.

Ce fut dans cet intervalle qu'il travailla à sa *Bibliothèque du Richelet*, ou *Abrégé de la Vie des Auteurs cités dans ce Dictionnaire*. Elle est remplie de curieuses recherches, dans le goût