

où l'architecture romaine avait perdu sa belle simplicité. C'est ce que sa description doit mettre en évidence.

Sur une base à deux marches s'élève un soubassement octogone, formé par quatre pans étroits et saillants, et par quatre faces larges et concaves, le tout surmonté d'une corniche et d'une plinthe. Ce soubassement, à huit faces compliquées, est d'une hauteur de deux mètres trente centimètres, la base non comprise; il porte un piédestal également octogone, équilatéral, d'un mètre vingt-deux centimètres. Sur les huit faces de ce piédestal sont sculptées des niches peu profondes, chaque niche contenant une figure debout en demi-relief. Il est remarquable que ces niches ont un couronnement alternativement cintré et anguleux.

Quelques auteurs ont négligé cette observation importante; d'autres l'ont constatée, entre autres Pasumot. M. l'architecte Saintpère, chargé de la restauration de la colonne en 1825, mentionne, dans son rapport au préfet, ce couronnement alternatif de lignes courbes et brisées. Au surplus, cette particularité est facile à vérifier, puisque le monument n'est pas corrodé au point de ne pouvoir reconnaître ses lignes. Je dois ajouter que j'ai fait moi-même cette vérification d'une double importance, en ce qu'elle est un indice de l'époque artistique et qu'elle sert à désigner le véritable chapiteau contesté par quelques-uns.

Cette décoration, en effet, qui consiste à couronner les ouvertures et les niches d'un édifice, ou les compartiments d'un bas-relief par l'emploi alternatif de l'attique grec et de l'arc romain, appartient à la période artistique, postérieure aux Antonins. Mais ce mélange alternatif, exécuté dans le goût du piédestal octogone de Cussy, doit être, évidemment, reporté au III^e ou IV^e siècle, surtout avec ses arabesques. J'en trouve la preuve dans les planches du voyage archéologique de Millin où l'on voit deux sarcophages, dont les sculptures en demi-relief ont absolument les mêmes dispositions, le même style, la même décoration que le piédestal de Cussy. La similitude est saisissante à la première vue. Comme à Cussy, les figures sont debout dans les niches, avec cette seule différence qu'au lieu de représenter