

COLONNE DE CUSSY.

Cette colonne est assurément la plus belle antiquité gallo-romaine du département de la Côte-d'Or. Dépourvue d'inscription, mais décorée à sa base de huit figures qui peuvent en tenir lieu par leur signification, elle présente une sorte de problème historique sur son origine. C'est, depuis longtemps, une question qui se débat sur le terrain scientifique de l'interprétation. Une foule d'archéologues, après avoir fouillé dans les annales de l'empire romain les faits qui peuvent se rapporter avec quelque couleur de vraisemblance à ce monument, ont émis des interprétations diverses, lesquelles, pour n'être pas, de tout point, conformes à l'histoire de l'art ou à l'histoire générale, donnent ample matière à la critique. L'oubli de cette règle fondamentale a fait attribuer à des princes, qui vivaient à trois ou quatre cents ans d'intervalle, ce monument, dont le style artistique porte une date irrécusable. De fausses opinions ont été ainsi propagées sans obtenir, toutefois, de la consistance. Comme il advient toujours en pareil cas, chaque système a eu ses partisans, et le public, au milieu de ce conflit d'opinions contradictoires, n'a pu discerner la bonne. Les auteurs qui ont écrit sur la colonne de Cussy, ne sont pas seulement en désaccord sur l'origine de ce monument, mais ils diffèrent même sur sa description; tous s'imputent des inexactitudes, et tous