

« Les arts, à les prendre même dans ce qu'ils ont de plus imitatif, ont pour but ou plutôt pour mission, non de copier la nature servilement, mais de la représenter, et, en quelque sorte, de la refaire, d'après un modèle intérieur, un idéal dont elle est l'occasion nécessaire, mais qui a son principe dans le sentiment inné du beau et du grand ! »

Que le jeune élève pense donc à tout ce qu'il lui faudra acquérir pour parvenir seulement à bien comprendre le sens et la portée de ces paroles ; car le beau idéal est en nous, il se sent et ne se démontre pas. Nous allons tâcher de faire comprendre ceci par quelque exemple pris dans la nature. Placez devant un artisan un tableau qui renferme toutes les qualités qui constituent le sublime, il en sera frappé, parce que l'idée du sublime est en lui, et que votre tableau en aura spontanément éveillé la pensée. Talma, le célèbre acteur tragique, se plaisait à jouer ses plus beaux rôles pour les représentations gratis ; parce que, disait-il, il était certain d'être applaudi dans ses plus beaux moments, et que les vers les plus sublimes de Corneille et de Racine ne manquaient jamais d'exciter l'enthousiasme. Donc, le sentiment du beau et du grand est inné dans le cœur de l'homme. Le poète l'exprime par un choix d'expressions inattendues qui surprennent la pensée, en nous présentant l'action spontanée d'un noble sentiment, ou, par la magnificence du langage, il nous cause une sorte d'enthousiasme mêlé de surprise et d'admiration.

Le peintre en cherche l'expression dans la beauté des poèmes, la noblesse des sentiments et la magie poétique de la couleur ; car la couleur peut aussi atteindre au sublime, comme on le voit dans la *Nuit* du Corrège et dans la *Descente de croix* de Rembrandt.

Lorsque l'élève aura suffisamment étudié la partie pratique de la peinture, il doit se rappeler sans cesse que cet art exige de la poésie, même dans le genre le plus inférieur, et

S'il ne sent pas du ciel l'influence secrète,
Si son astre en naissant ne l'a formé poète,

qu'il se réduise alors au genre des bambochades ou de la nature morte ; genres qui ont produit des peintres distingués, car