

grands frais leurs tableaux , les jugeant même dignes d'être placés dans les galeries de Versailles ; mais notre grand roi , qui appréciait les arts , pour le but qu'ils doivent atteindre , repoussa ces chefs-d'œuvre , comme ayant manqué ce but ? Quel est donc le but de la peinture ? si ce n'est d'émouvoir l'âme par de nobles sentiments ou de charmer l'esprit par des sujets ingénieux et des images gracieuses ? Car , si le seul but de l'art était de tromper les yeux , il n'y aurait aucun doute que celui qui rend le mieux tous les détails de la nature ne fût le plus habile ; mais ce n'est pas seulement aux yeux , c'est à l'esprit que le peintre doit plaire ? et comment y parviendra-t-il , si son intelligence n'a pas été cultivée avec soin par l'éducation ? Si donc l'éducation et l'instruction doivent être la base sur laquelle sera fondé le talent de l'artiste , pourquoi l'administration de notre Ecole de peinture n'est-elle pas plus exigeante sur ce point ? Bien loin de là , on admet dans cette école tous ceux qui s'y présentent , sous la seule condition de savoir *lire et écrire*. On y enseigne la *peinture* , la *sculpture* , l'*architecture* , la *gravure* , et , l'enseignement étant gratuit , tous les ouvriers y envoient leurs enfants , persuadés qu'en peu d'années ils deviendront peintres , architectes ou sculpteurs. Il est vrai qu'on enseigne aussi la peinture des fleurs et la mise en carte ; mais ces deux classes , les seules utiles à nos manufactures , sont presque délaissées. Les élèves redoutent d'y être admis. L'étude de la figure les captivent entièrement ; le prix qui y est attaché le *laurier d'or* , est l'unique but de leur ambition , et ceux qui se destinent à faire prospérer notre industrie nationale sont regardés avec mépris par le plus grand nombre. Qu'arrivera-t-il ? que la ville de Lyon se peuplera de peintres médiocres , et que ses fabriques manqueront de bons dessinateurs ! Les encouragements prodigués aux plus légères dispositions que l'on croit apercevoir dans un jeune homme l'excitent à suivre une carrière pour laquelle il n'est pas né , et ravissent peut-être à une manufacture un dessinateur habile. Pourquoi donc fournir à l'État cette multitude de peintres , parmi lesquels il en est si peu qui puissent honorer ce nom ? Ce n'est pas leur grand nombre