

âge, tout cela se touche et se confond sur l'aire viennoise.

Il importe de ne pas négliger la plate-forme du Collège, la jolie église italienne, dépendance de cet établissement et formant la paroisse de Saint-André-le-Haut, une magnifique porte du XVI<sup>e</sup> siècle, voisine de cet acropole viennois.

La ville de Vienne est la plus riche de France en eaux potables, limpides comme le ciel d'Italie, et fraîches comme les vallées viennoises. Le quartier le plus moderne, le plus régulier de la cité, est celui de la Halle-Neuve. Le chemin de fer de Lyon à Avignon, qui décidément va suivre la rive gauche du Rhône, va nécessiter d'immenses travaux d'art dans la traversée de Vienne. Il ne s'agit de rien moins que de franchir la Gère sur un pont-canal et d'entamer tous les hauts quartiers au couchant par une vaste et profonde tranchée, On craint que cette percée gigantesque n'intéresse et ne compromette les belles ruines romaines du Forum et de la rampe monumentale qui conduisait à l'amphithéâtre. Nous avons une trop haute idée du goût de MM. les ingénieurs des ponts-et-chaussées, chargés des travaux, pour ne pas être pleinement rassuré. Ils parviendront bien, ou par des substructions solides, par des contreforts et des arcs puissants de soutènement, à concilier la raison de la voie à la raison de l'archéologie, ou à tourner la difficulté par une courbe légère, mais à grand rayon. Toute la région montueuse de Vienne offrant un assemblage si confus de ruelles, comme celles des Capucins et Imbarde, sera régénérée et changera d'aspect. Des viaducs, des ponts égyptiens mettront les deux sections disjointes de la cité en communication directe; des dispositions toutes exceptionnelles, favorables à la salubrité, à la ventilation, à la beauté, au pittoresque, résulteront de ces grands ouvrages d'art, et formeront la plus large compensation au trouble momentanément apporté dans les droits acquis. Toute la petite voirie de Vienne, au fond, gagnera à ces violences légitimes, à ce tumulte d'expropriations et d'alignements nouveaux, un caractère moins éloigné qu'on ne le pense, du grandiose, de la fierté des ouvrages romains, et l'ère antique revivra presque avec l'énergie de ses masses et