Vue de Sainte-Colombe (bourg du Rhône qui faisait partie de la *Vienna* romaine), de l'extrémité occidentale du pont suspendu sur le fleuve, ou mieux encore de la tour de Philippe-de-Valois, la cité viennoise s'étend, se dresse, ample, libre, fière, inondée d'une lumière qui met en saillie et en relief ses lignes générales et ses profils, dans des conditions toutes exceptionnelles de coloration, de splendeur et de majesté.

A la voir ainsi digne, j'ai presque dit superbe dans son attitude, on reconnaît, pour peu qu'on ait visité le berceau de ses pères, qu'elle eut les Latins pour régénérateurs. Elle a conservé leur indépendance, leur virilité, leur mâle empreinte.

Mont-Arnaud, Pipet, Mont-Salomont, Sainte-Blandine, Saint-Just, la croupe de la Bastie, avec sa ruine chancelante du moyen-âge, toutes ces montagnes distinctes, coupées avec précision et fermeté, jadis diadémées d'édifices romains et comprises comme celles de Rome, dans l'enceinte militaire de la cité historique, forment, au soleil levant, autant de boulevards naturels à la Vienne moderne, et semblent veiller sur elle comme les vedettes du passé.

De la masse viennoise compacte, qui se développe sur une ligne parallèle au Rhône posée à niveau, se détachent sur les flancs de droite et de gauche des groupes moins serrés, allant s'associer aux *villas* de la campagne et se confondre avec elles; ici dans le merveilleux paysage du *Plan de l'Aiguille* et de *Notre-Dame-de-l'Île*, là, sur les faîtes ombragés dont la route nationale n° 7 suit les contours. Derrière l'horizon blanchissant, modernisé des quais, s'étagent d'autres masses entremêlées de monuments, s'unissant au tronc commun par de gracieux amphithéâtres de rues et de maisons. Dans l'assemblage viennois, on distingue nettement accusés, la basilique de Saint-Pierre, Saint-Maurice, à la façade d'or, Saint-Adré-le-Bas, au campanile profilé avec tant de suavité et de goût, la vallée citadine du *Chemin-Neuf*, et dominant toute la ville, comme une sorte de Capitole, le promontoire que couronnent et le collège et l'église de Saint-André-le-Haut. — Rien de plus italique par l'harmonie, et de plus étrusque par la vigueur, que