

cun le rang qui lui était dû, et lui assignait le degré d'estime qu'il méritait. Il donnait la préférence aux anciens, et trouvait chez eux plus de grâce et de beauté, de force et d'élévation, de génie et de goût, d'expression et d'énergie, d'art et d'invention que chez les modernes. Il convenait que le siècle de Louis XIV surtout avait produit des auteurs célèbres dignes des beaux siècles d'Athènes et de Rome; mais il soutenait que la plupart étaient moins créateurs qu'imitateurs, et qu'ils n'auraient jamais atteint la perfection où ils sont parvenus, s'ils ne s'étaient formés sur les modèles que leur avaient laissés leurs prédécesseurs. Il gémissait de voir abandonner les grands maîtres et les chefs-d'œuvre de la belle et riche antiquité pour des études frivoles et superficielles.

Le discrédit où les nouvelles méthodes d'enseignement faisaient tomber la langue latine, n'empêcha pas le P. des Billons de composer cinq nouveaux livres de Fables, qu'il ajouta aux dix précédents. L'édition s'en fit à Manheim, en 1768, en deux volumes, avec des figures et des notes. C'est la plus belle qui ait été donnée. La même année, Barbou en fit une à Paris, en un seul volume, mais sans figures et avec des notes plus courtes (1). L'année suivante, l'auteur lui-même publia à Manheim une traduction française de son recueil, en deux volumes aussi et avec le texte en regard (2).

Quelques années après, le P. des Billons mit au jour deux petits ouvrages d'un genre bien différent. Le premier avait pour titre : *Nouveaux éclaircissements sur la vie et les ouvrages de Guillaume Postel*; Liège, 1773, in-8, réimprimé la même année, à Manheim, livre curieux et plein de recherches. Le P. des

(1) Francisci-Josephi Desbillons *Fabulæ Æsopiæ*, curis posterioribus omnes fere emendatæ; quibus accesserunt plus quam cxxx. novæ. Sexta editio. Parisiis, typis J. Barbou, 1768, in-12. Le volume fait partie de la collection dite *Barbou*. Maillot de la Treille donne à l'édition de Barbou la date de 1769; nous ne voyons pas qu'il y en ait une autre que celle dont nous venons de rapporter le titre.

(2) En 1809, Pannellier en publia une version nouvelle; Paris, Delalain, 2 vol. in-12.