

œuvre où les réminiscences de l'art historique se mêlent heureusement aux influences de l'art moderne, dans les plus larges limites de la splendeur. On croirait ce sanctuaire détaché d'un palais romain. — D'utiles opérations de recrépissage et de badigeonnage ont été exécutés, en 1851, sur la façade de l'archevêché ayant vue sur la cour d'honneur.

III.

ÉGLISE COLLÉGIALE DE NOTRE-DAME DE FOURVIÈRES.

Un membre du clergé lyonnais, éminent par la doctrine, les exemples, les vertus, Marie-Apollon Deplace, malheureusement ravi à la paroisse de Notre-Dame St-Louis, dont il était le pasteur, avait conçu pour l'église de Fourvières, ce Capitole de la piété lyonnaise, un gigantesque projet d'embellissement. Il voulait que, des flancs du saint coteau, descendit, en ligne droite, dans l'axe de la façade de Saint-Jean-Baptiste, un magnifique escalier monumental, de matière noble, orné de statues. — C'était là une de ces idées qui portent l'empreinte de l'énergie romaine. Mais les moyens d'exécution n'y correspondaient point. — Des agrandissements que j'ai signalés ont donné plus d'ampleur à l'église de Fourvières. Le point important de l'édifice, pour l'horizon lyonnais, c'est le clocher. Il y aura un étage malheureux et un inévitable décorum dans cette construction qui ne s'est pas formulée toute d'un pièce, dans l'esprit de son architecte, mais a été revue, modifiée, sous l'empire d'hésitations toujours fâcheuses. — Quoi qu'il en soit, nous aurons, au faîte rayonnant de la colline lyonnaise, une saillie monumentale considérable, qui dominera l'Observatoire et en neutralisera l'effet. Je me félicite sincèrement que mon opinion ait prévalu en ce qui concerne l'amortissement de ce clocher. Il se terminera en coupole allongée, et cette base recevra la statue en matière noble de la sainte Vierge. — Ici encore, je l'avouerai en toute humilité, j'aurais préféré comme plus significative pour le cœur, plus traditionnelle, plus populaire, la sainte Vierge mère, à l'Immaculée conception, comme repré-